١٠ مليمات

الجامعة

٤٤ صفحة

٢٩

٧٠



النجمة السينمية الفاتنة لونا اندريه

من شركة بارامونت **Paramount**



اتجاه جديد

أصدرت محكمة جنايات مصر برئاسة الاستاذ محمد بك نور فى الاسبوع الماضى حكمها بمعاقبة الشاب محمد رمزى قاتل مطلقته السيدة فهيمة رمزى بالسجن خمس سنوات . ونشرت الصحف فى نفس الاسبوع أن النائب العام أصدر أمره بحفظ أوراق التحقيق الذى أجرى مع الشاب محمد الشوربجى الذى اتهم بالشروع فى قتل خطيبته الانسة اكرام بأن أطلق عليها الرصاص فأخطأها ثم أطلق على نفسه الرصاص ففقأ احدى عينيه . .

وحكم محكمة الجنايات وقرار الحفظ الصادر من النائب العام لهما فى نظرى خطورتهما القصوى فهما يدلان على ظاهرة جليلة رائعة من ظواهر الروح الجديدة فى القضاء المصرى بل هما يدلان دلالة قاطعة على أن هناك اتجاها جديداً فى تفهم المسئولية الجنائية على ضوء بعض الاعتبارات الانسانية ... فلقد كان أهم مايلاحظ على قضائنا الجنائى — مع نزاهته وكفاءته — أنه يتقيد بنصوص قانون العقوبات واللوائح المكملة له تقيداً تاما ولا يدع لاعتبارات العاطفة ونزوات القلب تسيطراً عليه . وهذا المأخذ كان يفسره رجال الاسرة القضائية فى مصر بأنه نتيجة حتمية لعدم وجود نظام المحلفين فى مصر . وهو النظام الذى يقوم أولا وقبل كل شىء على تقدير براءة المتهم او ادانته تبعا لما تحدثه الجريمة من أثر فى الرجل العادى :. دون تقيد بنصوص القانون ولكن حكم محكمة جنايات مصر وقرار النائب العام الذين أشرت اليهما قد قضيا على تلك الفكرة القديمة وأثبتا أن قضاءنا الجنائى يستطيع — دون حاجة الى ادخال نظام المحلفين — أن يساير التطور الذى طرأ على مصر من اختلاط الجنسين . وما نشأ عن ذلك الاختلاط من خلق علاقات عاطفية لها ثوراتها ومما لاشك فيه أن قضية قاتل مطلقته لو أنها عرضت على احدى دوائر الجنايات منذ بضعة أعوام فقط لنظرت على ضوء قاتم ولطبقت مادة القتل العمد تطبيقا أقسى وأشد كما ان التحقيق الذى اجرى مع الشاب العاشق الذى شرع فى قتل خطيبته لو عرض فى عصر آخر لانتهى عند قاضى الاحالة فمحكمة الجنايات .

الحكم والقرار من هذه الوجهة حفرية جديدة جديرة بكل تقدير وأجلال . على الاقل من الجيل الجديد من شباب الاسرة القضائية .. !

فتش عن العمدة !

ذكرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى أن سعادة وزير الداخلية اجتمع بوكيل وزارته ومدير قسم الادارة بها وتباحث معهما فى مشروع قانون العمد .

ولعل قليل من الانتباه الى اخبار حوادث جنايات القتل والشروع فيه والحريق عمداً يكفى لكى يسلم القارىء معنا بان لنظام العمدية أصبعاً فى الكثير من تلك الجرائم ... فاختيار العمدة يكون عادة من أسرة من أسر القرية . وهو يعين ليجلس على (مصطبة) كان يجلس عليها من قبل عمدة غيره ينتمى الى اسرة أخرى فاول ما يفعله هو اختيار شيخ الخفراء والخفراء من اسرته ومن أنصار أسرته ولما كان بحكم وظيفته مسؤولا عن حالة الامن العام . وكان خصومه يعلمون ان اختلال ذلك الامن فى القرية يعرض مركزه ومركز مرؤوسيه من مشائخ الخفراء للخطر فانهم يعمدون الى افتعال الجرائم وخلقها لكى يحرجونه أمام المركز والمديرية فاذا رفت وعين غيره فهو لاينى حتى يثبت ان القرية لن تكون تحت (مصطبة) غيره أقل هدوءاً وأمناً . ! فيغرى على ارتكاب الجرائم وتستمر الحلقة المفزعة اللعينة على ضوء تلك العقلية السخيفة . . .

يجب ان نقلها كلمة صريحة لالف فيها ولا دوران ... وهو أن هذا النظام قد فقد هيبته وان فلاحى القرى قد اعتادوا على ألا يدينوا بالطاعة الا للموظف الذى يحكمهم دون أن يمت بصلة قرابة او مصاهرة او نسب الى أسرة من اسراتهم . . ولعل خير حل لتلك المشكلة هو الغاء نظام العمدية الغاء تاماً . . . وتقسيم كل مركز الى مناطق ... يرأس كل منطقة منها احد الضباط من خريجى الحقوق. على ان يتبع المنطقة عـدد من القرى.. إذ ذاك تتطهر القري من تلك الروح الاجرامية التى لا تلهبها الا الرغبة فى تصدر (المصطبة)

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس اول يونيو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٠

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 70 Cairo, 1 st. June

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

كيف عرفتهم للمرة الاولى ؟

الدكتور هيكل بك – الاستاذ داود بركات

« يتحدث الناس كثيراً فى هذه الأيام عن الصحافة والصحفيين بمناسبة موقف النيابة العامة . وانشاء نادى الصحافة والدعوة لانتخاب مجلس ادارة نقابة الصحافة . ومناقشة لجنة الحقانية بمجلس النواب في تعديل لائحة السجون تعديلا من شأنه السماح بمعاملة الصحفيين معاملة خاصة عند الحكم عليهم بالحبس أو السجن . وفى هذه الصفحة يتحدث المحرر الى قرائه عن المصادفة التى عرف بها زملاءه الشيوخ والشباب للمرة الأولى»

كان ذلك فى صيف عام ١٩٢٢ وكنت اذ ذاك طالباً فى مدرسة الزقازيق الثانوية . . اقضى العطلة الصيفية فى القاهرة . . وألهو بتكوين مستقبلى الصحفى لهواً هو أقرب الأشياء الى عبث الأطفال . . وكانت السياسة اذ ذاك فى اوج عظمتها ومجدها فكان رئيس تحريرها الدكتور هيكل بك وكان له سكرتير خاص هو الاستاذ طاهر حقى . وكان سكرتير التحرير هو الدكتور محمود عزمى . ومدير الادارة ومحرر الصحيفة الاقتصادية المرحوم الدكتور سيد كامل . وكان المحررون خيرة كتاب مصر وهم الاساتذة : طه حسين وتوفيق دياب ومحمود ابو الفتح وعبد الله عنان.

وتأبطت تحت ذراعي ذات يوم مقالة عنوانها (عالم السينما) ذكرت انها من كتاب لى (تحت الطبع) وقدمتها الى سكرتير التحرير الدكتور محمود عزمى . . . فنشرت المقالة فى ازمة من ازمات (المواد) التى تنتاب الصحف كبيرها وصغيرها .!

وشجعنى ذلك على أن اكتب غيرها . . تحت نفس العنوان وقدمتها ايضاً الى سكرتير التحرير وانتظرت . . يوماً و يومين . . و ثلاثة فلم تنشر واستيقظت كبريائى الأدبية فعزمت على أن اشكو سكرتير التحرير الى رئيس التحرير . . وكانت فرصة اتحدث فيها الى الدكتور هيكل الذى لم اكن أرى وجهه الا عن بعد

وكنت اعلم انني لو استأذنت فى الدخول بواسطة السكرتير الاستاذ طاهر حقى لما تمكنت من رؤية هيكل لأن غرفته كانت غاصة بالزائرين ... فعزمت أن اقتحم الباب وأن اتقدم بشكواى عن عدم نشر تلك المقالة التى كان يخيل الى اذ ذاك أنها لا تقل عن مستوى ما ينشر فى (السياسة)

وفعلا فتحت الباب واقتربت من مكتب رئيس التحرير ثم قدمت نفسى له وشرحت له شكواى . ولكنه قاطعني قائلا : يعنى إيه يا أخى ؟ هى مقالات لويد جورج ولا برنارد شو !

وكان (دوشاً) بارداً . . عرفت بعده هيكل وعرفت . . كم يظلمه الناس اذ يحكمون عليه بالظاهر مع انه يسيل رقة وطيبة وحنانا

اما الاستاذ داود بركات شيخ الصحافة ورئيس تحرير الاهرام العتيد فقد عرفته بحيلة من حيل شرلوك هولمز عام ١٩٢٨ !

كنت قد حصلت على ليسانس الحقوق فى مايو من ذلك العام . . . واردت أن اسعد بوضع امضائى على بحث أو مقالة . . . وأن يكون ذلك الامضاء مقروناً بكلمة (المحامى) وهو لقب ظللت اتحرق على أن افوز به السنين والليالى ! وفكرت فى أن اكتب سلسلة مقالات عن (الاصلاح القضائى) وفعلا درست الموضوع وكتبت المقالة الأولى وجعلت عنوانها (فى سبيل العدالة — كلمات فى الاصلاح القضائى) وتمنيت لو استطعت نشرها فى جريدة الاهرام . . ولكنني كنت اعلم أننى لو ذهبت بنفسى الى رئيس التحرير الشيخ لما عنى بى لأنه كان بعد النظرة الأولى يستطيع ان يتبين انني محام ناشىء لا أزال (تحت التمرين) ! وانتهيت الى تفضيل ارسال المقالة بطريق البوسته ! ولشدما كانت دهشتى عند ما قرأت (الاهرام) بعد ثلاثة ايام فرأيت مقالتى . . . مقالتى أنا . . تحتل صدر الجريدة الكبرى ... افتتاحية الاهرام الأولى وعنوانها بالبنط العريض ..!

وجاست الى مكتبي اكتب المقالة الثانية ثم ارسلتها بطريق البوسته . . . فنشرت فى نفس المكان . . افتتاحية الصفحة الأولى من (الاهرام) وهى نفس الحظوة التى نالتها المقالة الثالثة . . !

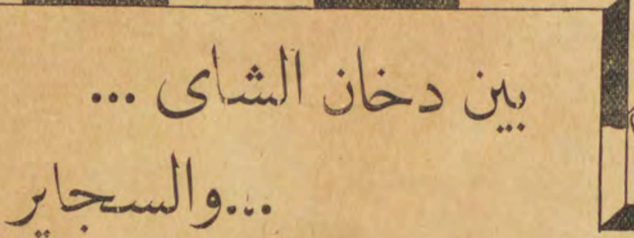
وكنت اعتقد أن الاستاذ داود بركات قد خدع فى . . وانه خيل اليه أن كاتب مقالات (فى سبيل العدالة . كلمات فى الاصلاح القضائى) لابد وان يكون من شيوخ المحامين . . . أو على الاقل من المحامين الذين قضوا مدة التمرين المتواضعة ! ولكننى فى الوقت نفسه بعد أن رأيت مقالاتى تحتل ذلك المكان من (الاهرام) كنت احس برغبة فى أن أرى رئيس تحريره وأن أريه نفسى مهما كلفني الأمر .

وكتبت المقالة الرابعة . . ولعلها كانت عن (المحامين) ووضعتها فى جيبى ثم ذهبت الى ادارة الاهرام وطلبت مقابلة رئيس التحرير بعد أن قدمت للخادم الزنجى بطاقتى فاذن لى بالدخول مباشرة وأخرجت المقالة من جيبى وقدمتها للاستاذ داود . . . الذى لم يكد يلقى نظرة عليها . . وعلى بطاقتى . . ثم على حتى سألنى فى لهجة لم تخف على

ـ هو أنت ؟

وتصبب العرق من جبينى وكان ما توقعته فقد نشرت المقالة الرابعة . . مقطعة بين الصفحة الثانية والسابعة من (الأهرام) !





بين دخان الشاى ... ...والسجاير

الوجيه محمد سلطان عاوز يتجوز !!

كذلك تنطلق الاشاعة من شارع الحوياتى حيث السراى الذى تتوسط حديقته نخلة طالعة فى العلالى ، تنطلق لاهثة الى بيوت الذوات وغير الذوات ... حتى خط غمره حيث تسكن المطربة سهام ...

والذين يعرفون السيد محمد يتشككون فى نيته ويعتقدون أن هناك ارادة أخرى هي التى تريد هذا الزواج حتى ولو أدى الأمر الى تعليق الوجيه الشاب من أذنيه الكبيرتين فى احدى كباريهات العاصمة ؟؟؟

ونحن بدورنا نحك طرف أنفنا أمام نية محمد سلطان لأننا ممن يؤمنون بأن فضيلة الاقتصاد بواسطة الزواج لم تعرف بعد جيوب صاحب النية المذكورة و ...

ونتجاوز عن كل ما يقال عن أسباب هذا الزواج غير المنتظر لنقول ان الناحية التى تريد حقاً هذا الزواج لانقاذ ما يستطاع انقاذه قد رفعت قيمة المهر الى ألفى جنيه ذهباً يزيد عليها اتومبلين ...

ثم تمد ألسنة السوء أطرافها لتقول أن سيكون ضمن الهدايا التى ستقدمها تلك الجهة الى العروس مقرعة من خشب الأبنوس غير قابلة للكسر ومؤمن على صلابتها بمبلغ كبير فى احدى شركات التأمين !!!

وتستطيع أن تفهم معنى الألفين جنيه والملحقات ولكن لن يفتح الله عليك بشىء أمام المقرعة العزيزة سوى أنها نوع مخفف من أنواع العصى قد تستعمل للضرب ، وقد تستعمل للمداعبة !!!

* * *

ولا يصح أن نذكر زواج محمد سلطان دون أن نعرج على ذكر المطربة سهام التى كانت ومابرحت احدى أسباب عكننة حنجرة الوجيه العريس بحكم ما سيكون ...

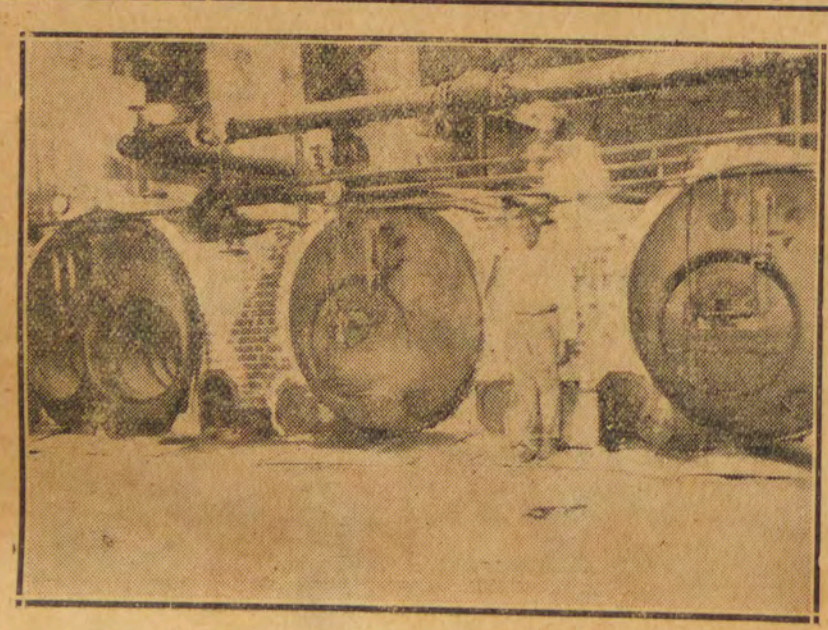
تقيم الان مطربة القلوب فى الاسكندرية وتغنى فى صالة مونت كارلو وتكثر الأقوال حول دموع الانسة الشابة التى تتساقط كلما انطلق لسانها بالغناء !!

ونتجاوز نحن عن الحديث فى أسباب الدموع ونقول فقط ان الانسة سهام تشاهد صباح كل تستحم فى حمام الشاطبى وقد لفت على وسطها أربع قرعات واتصلت مع والدها الواقف على البر ووراء حجر كبير بحبل سميك يشده الوالد ويصيح كلما تقدمت الانسة المذكورة شبرا من المكان الذى يغمر الماء فيه جسمها الناعم حتى أعلى الساقين فقط .

وهكذا تغرق المطربة همومها فى الماء وليس فى أكواب الصودا الشقراء ، وتأتى أيام السباق فترى سهام فى مقدمة اللاعبين يتبعها والدها المطرب أيضا بحكم الابوه ، وتلعب سهام ...

فاذا دفعك الفضول وراقبت الخيل التي تلعب عليها وجدت أنها خيول يملكها محمد سلطان ، وأن بينها واحدة أطلق عليها اسم هذا الشىء الذي ترسله (كوبيد) من قوسه الى قلوب العشاق ؟؟

وتربح الآنسة سهام ويبقى المثل المعروف سعيد فى اللعب تعيس فى .... ، يبقى يغمز بعين ونصف حاجب !!



الغلايات الثلاث الواسعة التى عند مصانع الاهرام والابراهيمية بالبخار والمياه الساخنة

لماذا يحب المسنون الانوار البراقة ؟
لماذا يصيب الصلع الرجال دون النساء؟
لماذا نصاب بالبرد ؟

لماذا ؟؟

* لماذا يستطيع الأطفال أن يقفزوا الدرجات فى نزولهم كل اثنتين معاً بينما يضطر كبار السن لأن ينزلوها ببطء ؟

يرجع ذلك الى غدد دقيقة بين فقرات السلسلة الفقرية هى التى تخفف من وقع الصدمة فى القفز عند الأطفال وهذه الغدد تجمد كلما تقدم الانسان فى عمره ولا نعنى ان الرجل لا يستطيع ان يقفز ابداً أوان القفز يعود عليه دائما بغدد كبيره ولكن قد يحدث ارتجاج للمخ من قفزة قوية مثل سيارة دون (يايات) فى طريق كله حفر

* لماذا يحب المسنون الأنوار البراقة جدا من أحدث الاكتشافات وأهمها بالنسبة للمسنين انهم لا يصابوا عادة بضعف النظر كما يشاع عنهم وانما تتعب عيونهم ليس إلا فيحتاجون الى ضوء أقوى من العادى ولو وجد هذا الضوء فان قوة عيونهم لا تقل عن شاب فى العشرين

* لماذا يصيب الصلع الرجال دون النساء ؟

يقول العلم أن الياقات الضيقة التى يلبسها الرجال هى من أهم أسباب الصلع الذى يصيبهم لأنها تضغط على أوعية الدم الصاعد الى الرأس تمنع عن الشعر غذاءه .

* لماذا تحمر أنوف بعض الذين يدمنون الخمر دون البعض الاخر ؟

يقول عالم نمسوى أن ذلك يعود الى اختلاف تأثير الخمر فى أناس مختلفين على الجزء المعين من المخ الذى يتحكم فى كمية الدم التى تصل الى سطح البشرة .

* لماذا نحلم بالوقوع من مرتفع ولماذا لا نصل إلى النهاية أبداً ؟

هنالك خلاف علمي فى هذا الموضوع فعلماء النفس يقولون ان القرود منذ ملايين السنين كانت تسقط من على الأغصان فى نومها وتحاول أن تنقذ نفسها بأن تمسك بأى فرع فى سقوطها وكان تكرار هذا الأمر يؤثر تأثيرا شديدا على العقل الباطن وظل ينتقل حتى ورثناه نحن فى أيامنا هذه وهم يقولون أيضا أن هذا هو السبب فى اننا لا نحلم أبدا بالوصول الى النهاية لأن القرد الذي لم يكن يستيقظ فى أوانه ليتعلق بفرع كان يموت عادة فلم تنتقل الى عقلنا الباطن صدمة الوصول الى النهاية بينما يعتقد الاطباء ان شعور السقوط ينشأ عن توقف القلب عن دقاته جزءاً بسيطاً من الثانية

* لماذا نصاب بالبرد ؟

البرد فى حقيقته حمى بسيطة تنشأ عن ميكروبات مختلفة واذا كان الانسان متمتعاً بكامل صحته فان المناعة الطبيعية لجسمه تكفى لتمنع عنه الاصابة بالبرد ولكن اذا قلت مقاومة الجسم بسبب المرض أو انخفاض فجائى فى درجة الحرارة تكاثرت الميكروبات بسرعة هائلة وسببت هذه الحمى البسيطة نتيجة الاضطراب الذى تسببه فى وظيفة الدم .

قلوب متكـــبرة

قصـة مصرية في يوميات

بقلم محمود كامل المحامى

٩ سبتمبر سنة ١٩٣١

لم أحس بشعور شاذ عند ما قدم إلى الليلة صديقي الدكتور نشأت الانسة روفيه شكرى وقال لى :

— أقدم لك الـكتكوتة دى يا أحمد .. معرفة قديمة قوى وبنت طيبة تعجبك !

وكان عجيبا ألا أحس بذلك الشعور . فقد كانت روفيـه فتاة فى العشرين من عمرها ، متوسطة القامة ، واسعة العينين ، رفيعـة الحاجبين يرتفعان الى جبينها فى اهمال جميل كما يرتفع حاجبا مارلين ديتريش .. وكانت عيناها تنمان عن نوع من (نداء الجنس) الذى اشتهرت به أيضا عينا مارلين ديتريش ، وحاولت ان أهتدى الى السبب الذى جعانى أستقبل معرفة تلك الفتاة المصرية بذلك الهدوء وأنا بعد لم أعد السابعة والعشرين .. فلم أوفق .. ألا أننى أطلت التفكير ورأيتها تدخن بشراهة حتى لقد استهلكت أمامي نصف علبـة من علب السجائر الامريكية (كاميل) وامتلأت (المنفضة) الصينية بأعقاب تلك السجائر حتى بدت كأنها قلاع زوارق صغيرة متهالكة فى ترعة ضيقة ! وخيل الى فى بادىء الأمر أن تلك الفتاة التى يدل مظهرها على أنها تنتمى الى أسرة عريقة انما تخفى تحت ذلك الجمال الساحر روحا حزينة متـألمة . ونفسا متمردة حيرى ، تستتر خلف ذلك الدخان المتصاعـد باستمرار من فمها ...!

وأخيرا ... اهتديت ... أن روفيه صديقه الدكتور نشأت تحمل طابعا من التناقض بين مظهرها ودخيلة نفسها .

وقطعت هى سلسلة تفكيرى اذ قالت وهي تغرس عقب سيجارة فى قاع (المنفضه)

— مالك يا أستاذ ساكت ... ماتتكلم . . . ده نشأت كان طول عمره بيمدح لى فيك . .

ونظرت انا اليها نظرة هادئة تلقيت بهـا سخريتها ثم قلت

— لا . . . أبداً . . . الدكتور نشأت غلطان ياهانم . . . هو بس كان عنده حق لما مدح لى فيكي .. انتى..! ـ وضغطت على الكلمة الاخيرة وأنا أمـد لها علبة سجائرى . فتناولت منها سيجارة . . وأسرع نشأت فقال لى

— اظن مانتش عارف انا ندهت لك الليلة دى ليه يا احمد .. بأه أنا عارف انك متصل بالجماعه بتوع متحف الفنون الجميلة من زمان ..وكلهم يحبوك ويحترموك .. وروفيه دى طول عمرها غاوية رسم وتصوير . . . ولما حتروح بيتها حتشوف انها تستاهل تشجيعك صحيح . . . لوحات بالزيت والباستيل والفحم . . حاجات قيمة جـداً زى ما بيقولوا . . انت عارف أنا ما ليش فى الحاجات دى . . لـما شفت أنها بس عماله تتعب نفسها فى الشغل من غير فايدةقلت لها مافيش غـير الاستاذ احمد فايز هو اللي يقدمك للجماعة بتوع المتحف ويساعدك هناك

وأنصت أنا الى كلام صديقى الطبيب الشاب . واختلست نظرة عجلي الى روفية فرأيت وجهها يميل الى نوع من حمرة الخجل .. وتبينت انها كانت تغالب كبرياء مدفونة فى اعماق روحها اذ تضطرها ظروف أجهلها الى أن يذكر صديقها أمامى أنها فى حاجـة الى مساعدتى . أمامى أنا الذى حاولت فى أول جلسة أن تظهر فى شيء من السيطرة . . وأن تسخر منى !

اننى اعترف أن فتـاة الليـلة قد اثارت اهتمامى عقب ذلك . . ولذا التفت اليها وقلت مبتسما فى أدب وظرف ورقة

— أنا أكون سعيد جداً ياهانم اذا استطعت ان أؤدى لك خدمة بسيطة زى دى تسمحى تكلمينى بكره بالتليفون علشان نتفق على ميعاد .. ـ فرفعت رأسها إلى ولمت أهدابها قليـلا ثم قالت لى بالفرنسية وكأنهـا تريد أن تفهمنى أنها أسمى من ذلك النوع من النساء الذى يلتمس مساعدتى فى كل ليلة على شكل ما

ـ متى تـكون موجوداً فى مكـتبك يا سيدى ؟

فأجبت بالفرنسـية أيضـاً وقد فهمـت ما ترمي اليه

ـ إننى أكون موجوداً ياسيـدتى من الساعة السادسة الى الساعة التاسعة مساء . . .

ـ حسناً أنى أعلم أننى سوف أزعجك ولـكن ...

ـ أوه ياسيدتى ... لن تزعجينى قط . . كم أتمنى أن أرى آنسة مهذبة جميلة مثلك توفق فى فن لا يزال فى مصر طفلا . . .

وأبرقت عيناها إذ ذاك وقالت بعـد أن اعتدلت فى جلستها

ـ هل تظن أننى سأنجح ؟

ـ أننى أكاد أكون واثقاً

وضحكت إذ ذاك . وعاودتهـا الرغبـة الغريزية فى التهكم والسخرية فقالت

ـ ولـكنك لم تر شيئاً من لوحاتى !

ـ لا يهم ... أننى أراك أنت

وقطع علينا الدكتور نشأت حديثنا قائلا

ـ أنتم بتقولوا إيه بالفرنساوى ؟

فقالت وهى تغمزنى باحدى عينيها

ـ مافيش بنتفق على ميعاد ! ـ فقال هو
ـ عال ... بس ابقى افتكرنى يا احمد ... مبروك عليك يا ابنى !
وودعتهما وانصرفت
٧ سبتمبر
كانت الساعة تدق السادسة فى مساء اليوم فى الوقت الذى دق فيه جرس التليفون وما كدت ارفع السماعة حتى سمعت صوت روفية يقول .
— الاستاذ احمد بيه فايز موجود ؟ ـ فتخابثت وسألتها
— مين عاوزه يافندم ؟
— واحدة ...
— واحدة مين ؟
— بس قول له واحدة عاوزة تكلمه ... وهى متفقة معاه على أنه ينتظر منها تليفون فى الميعاد ده
ـ ولكن هو موصينا يافندم اننا نعرف اسم اللي يكلمه
وهنا ثارت روفيه وقالت
ـ يعنى هم اللي بيكلموه مقطعين بعضهم . قول له روفيه !
وضحكت أنا اذ ذاك ثم قلت
ـ اهلا وسهلا ياروفيه هانم . ماتاخذنيش أصل فيه ناس فاضيين بيكلموا هنا عشان يضيعوا وقت .
ـ لا يا شيخ ؟ انت اللي بتدلع يا أستاذ
وأحسست بلذة خفية لأنني تمكنت من أن أسخر من تلك الفتاة ذات الخلق المتكبر العنيد ولكننى تداركت واتخذت لهجة رقيقة فقلت :
ـ ازيك النهاردة ياروفيه هانم ؟
ـ الله يسلمك . ازيك انت ؟
فتنهدت تنهيدة بطيئة ساخنة ثم قالت بالفرنسية وكأنها تحاول دائما أن تستر ضعفها بذلك المظهر من من مظاهر الثقافة
ـ آهو ... أنها تدور ! ـ وسألتها
ـ من أين تتكلمين الان ؟
فسكتت قليلا وفهمت انا أنها خجلى من أن تخبرنى بانها تتكلم من خارج منزلها لكيلا تدعنى افهم انمنزلها خال من تليفون. ولكنها اسرعت فاجابتنى :
— اننى اكلمك من عند دلمار فقد حضرت لاشترى منه بعض أدوات التواليت
— آه بأه إنتى قريبة منى ... أنا اتكلمت مع مدير المتحف الصبح واتفقت معاه على كل شىء تسمحى تتعشى معاى الليلة دى يا روفية هانم ؟ ـ فصمتت قليلا ثم قالت
— بأه أنا كنت معزومة الليلة دى علي العشا
— أصله هو جاى كمان الليلة دى
— مين
— مدير المتحف . .
— طيب . . . اعتذر أنا للى كنت حاتعشى معاهم وأجى لك . . فين ؟
— فى رستوران الناسيونال ... الساعه تسعه الليلة دى
— طيب . . . مرسيه . . . أوروفوار
وشعرت أنا بعد أن انتهت المحادثة بأننى امام شخصية قوية وبأن هذه الشخصية سوف تنكشف لى منها نواح مجهولة
وتوجهت الى بهو الناسيونال فى الساعة التاسعة وانتظرت انا وصديقى مدير متحف الفنون الجميلة الايطالى حتى اقبلت روفية . . . اقبلت فى الساعة التاسعة وربع في ثوب اسود بديع كشف عن صدرها ، وجزء كبير من ظهرها . . . وتقدمت الينا يتقدمها عطر غالى الثمن وقدمتها الى المدير قائلا
— الانسه روفية شكرى . . . فنانة مصرية ناشئة تبشر لوحاتها بمستقبل باهر . . ومدت روفية له يدها فى تؤدة اريستوقراطية رشيقة ثم جلست . . وقدمت لها سيجارة فاشعلتها ووضعتها فى فم طويل واخذت تنفث دخانها فى هواء البهو وهى تحاول جهدها أن توجد حولها جواً من العظمة والسمو وهالة من المجد والعبقرية . .
وتبادلنا نحن الثلاثة حديثاً عن فن التصوير وعن مبلغ استعداد الذوق المصرى لاستساغته وعما يمكن أن ينتظر ليد ماهرة أن تربحه من ذلك الفن . . . واتفقنا على أن ترسل روفية لوحاتها الى المتحف وأن يتوالى صديقى المدير اعداد المعدات اللازمة لوضعها فى المكان اللائق بها . ولفت نظر كبار زائري المتحف اليها وأن أتولى أنا الباقى . . . من الترويج لتلك اللوحات وللفنانة المصرية الناشئة
واعتذر صديقى بعد قليل ثم تركنى وانصرف . . واقتربت بمقعدى الى روفية ... وتظاهرت بأن فى الجو شيئاً من الرطوبة ونظرت الى ساعدها العاري ثم قلت
ـ أنا خايف تاخدى برد والشبابيك هنا مفتوحة ياروفية هانم . . ماتيجي ندخل جوه
ـ فنظرت الى طويلا نظرة فاحصة .. نظرة من نظرات مارلين ديتريش ! ثم قالت
ـ يا سلام .. قد كده قلبك على .. بلا زى ما تحب .. وانتقلنا الى البهو الداخلى .. البهو الذى اتخذ معرضاً لصور الفنانين المادرين بالقاهرة والمقيمين فيها . واتخذنا جلستنا فى ركن مظلم من أركان البهو الهادىء . واستدعيت (الجرسون) وطلبت قدحاً من الويسكى .. ونظرت اليها اسألها بعينى عما تريد فهزت رأسها موافقة على أن أطلب لها ما طلبت
وشربنا الليلة سوياً خمسة أقداح من الويسكي وانطلقت روفيه بعد أن ثملت .. انطلقت تحكى لى قصة حياتها .. ولكن فى تحفظ تام .. ذكرت لى كيف تزوجت من أحد شبابنا الأثرياء وكيف طلقت منه .. وكيف اضطرت بعد ذلك أن تعول نفسها بنفسها .. وتركت لى أن أفهم الباقى ...
وتعمدت أنا أن أسألها
ـ ولكن قولى لى. انتى ايه منشأ علاقتك بالدكتور نشات ؟
فرفعت الكأس الذى أمامها وافرغتها فى جوفها ثم قالت
ـ يعنى قصدك ايه ؟
ـ يعنى ... فيه حاجه بينك وبينه ؟
فضحكت بملء فيها ثم قالت لى وهي تربت بكفيها على صدغى

البقية على صفحة ٢٥

دراسات ادبية من الشعر الفرنسي

قصيدتان للشاعر الفرنسي الفريد ده موسيه

« بقلم الانسة ناهد محمد فهمي »

الشاعر دى موسيه فى قصائده تارة يكون ساميا فى التعبير والتفكير وتارة يكون مبتذلا فى كليهما .. غير ان ابتذاله هذا لايخلو من ناحية فيها جمال وخيال رائع والقصيدة هذه هى اقل قصائده ابتذالا عربها لما فيها من الجمال الشعرى ... ولتفهم القارئات والقراء ان الشر لايخلو من ناحية جمال ... والاحتشام هو نفسه مهبط الجمال والخير معا ... والخير والجمال هما مهبط الضمير وغاية الشاعر والاديب والفنان « المعربة »

« الهموم !! »

فقدت ماذا ؟؟ حياتى ، قوتى ، أصدقائى وعزة نفسى !

نعم فقدت عزة نفسى وكرامتى .. !!

تلك الكرامة التى جعلتنى أثق بنفسى وبقريحتى ..!!

ما أعظم الخسارة .! وما أثمن مافقدته .!

***

لما عرفت الحقيقة بتعرفى بها ..!!

اعتقدت أنها صديقتى ..!!

ولما فهمتها واحسست بها مججتها .. !!

نعم عفتها ونبذتها ..!!

رغم كونها خالدة .. فى كل زمان ومكان !!

ورغم كون الذين يمرون فى طريق الحياة يعترفون بها ..!!

ويتجاهلونها فى طريق الموت ..!!

إذ الحقيقة التى نؤمن بها فى الحياة ليست هى التى سنؤمن بها فى الموت ..!!

ان الحقيقة الحقيقية نجهلها ..!!

ولن يعلم كنهها إلا الله ..!!

سادتى ! انصتوا فالله يتكلم ..!

من منكم يستطيع ان يساله «جل شانه» وان يجيبه ..!!

ساقول له « سبحانه وتعالى » عبارة واحدة فقط :

« احمدك يارب على نعمة البكاء التى حبوتها الانسان ليطفىء بها همومه ..!! »

« الى بيا ..!! »

بيا .. !! واذا الليل سجا .. !!

وعسعس عليك الدجا .. ! !

وودعتك امك قائلة :

مساء الخير يا بيا ..!!

***

عند ما يرخى الليل ضفائره ..!!

وعند ما تظهرين نصف عارية ..!!

تحت ضوء مصباح حجرتك ..!!

نصف عارية فقط ومتثائبة ..!!

يا بيا ..!! يا بيا ..!!

***

عند مايداعب الكرى معاقد اجفانك !!

وعند ما تختلج شفتاك بصلوات الله!

وعند ما تضطرب روحك فى محيط الليل الاسود !!

يا بيا !! يابيا !!

***

وعند ماتخلعين غطاء رأسك

ترسلين نظرة فاحصة خائفة . . .

لتتاكدى انه لايوجد ثمت مخلوق تحت سريرك

ولكى تطمئنى على نفسك المنفردة في حجرتك الدافئة

وعند مايغمر النعاس أرواح من بالمنزل وروحك

يابيا ..!! يابيا ..!!

***

يابيا ! يابيا ..!! أيتها الصغيرة الفاتنة . !

فى هذه اللحظات الخطيرة السالفة الذكر!

فيمن تفكرين .. ! ! ؟ ؟

وبماذا تحلمين .. ! ! ؟ ؟

***

هل تفكرين (ببطل) قصة وضعت عليها الأقدار .

طابع سوء الحظ . . ؟ ؟ ! !

أم هل تفكرين بآمال قدسية .. !!

أو بحقيقة أضاعتها الاكاذيب البشرية ..!!

***

بيا ..!! بيا ..!! هل تفكرين فى الجبال الشاهقة ؟ ؟

« تلك الراسيات» التى لاتنام ولا تغفو ؟

لان الجرذان تنهش فى أقدامها .. !!

***

هل تفكرين فى « المحبين الاسبانيين » ؟

أو تفكرين فى (الملبس)

أم فى الزواج والازواج .. !!

يابيا .. ! ! يابيا .. ! !

***

يابيا الساحرة الفاتنة .. !!
هل تفكرين فى فستانك .. ؟؟
أم فى تلك الثقة الحنون التي منحتها
بعض المعجبين بك فأسعدتهم
أو تفكرين فى إيقاع تلك القطعة الموسيقية
التى رقصت على نغمها هذا المساء ؟

***

يابيا .! أظن أنك تفكرين فى شخصى أنا .. !
وربما يا بيا لم تفكرى فى شىء مطلقاً
من كل ذلك ؟

ناهد محمد فهمي

نتيجة مسابقة

شفرات الحلاقة

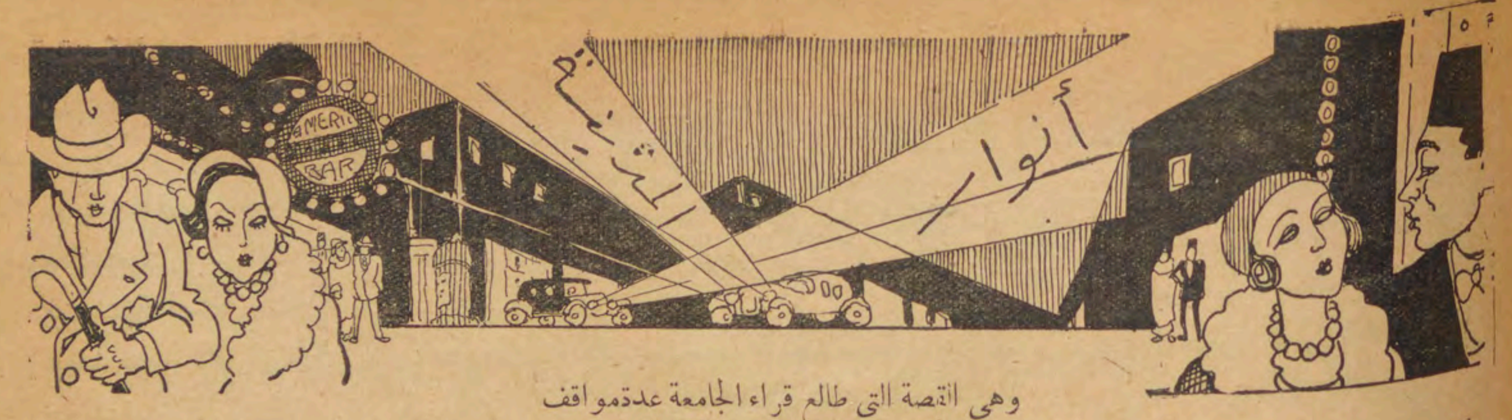
H. P.

كان موضوع هذه المسابقة اشبه بمباراة اذ طلبنا من القراء تركيب كلمات تكون حروفها مشتقة من الاحرف التسعة (سيراجوم هـ . ب) وقد نسينا ان نذكر بانه لا يجوز استعمال حرف مرتين فى كلمة واحدة ولذلك وصلتنا ردود كثيرة ذكر فيها اصحابها ما يزيد على ٣٠٠ كلمة وحيث أن الآخرين لم يتبعوا هذه الطريقة فقد قررت الادارة الغاء الجائزة الخاصة منعاً للقيل والقال

وفيما يلى اسماء رابحى الخمسة جوائز المتقدمة (١) آلة تصوير : حلمي محمد يس بمصر (٢) دستة فناجيل للقهوة صنف فاخر : متولى عبيد بالمنصورة (٣) لتر ماء كولونيا : حنين أمين بمصر (٤) تمثال جميل : الانسة فاطمة ذكريا بالمنيرة (٥) ماية سلاح **HP** يوسف يعقوب بيافا .

وقد اجرينا سحب الاقتراع بين المشتركين فى المسابقة الذين ارفقوا بالحل الباكو الكرتونى **HP** فربح العشرة جوائز وهى انبوبة كبيرة سيراجوم اصحاب الاسماء الاتية : ادريس عبيد القاضى باصوان . السيد عبد العال السروجى بالاسماعيلية . حسين مراد حيدر بقصر العينى حسين نجل عبد الرحمن بك حسنى ببنى سويف جورج عقل بالاسكندرية . محمود سليمان السيد بمصر . الانسه عليه ماهر بنها . جرجس الياس شقرون بالسويس . محسن ابو العز بمصر الانسة حكمت نظيم ببورسعيد .

نرجو من الراجحين المقيمين بمصر الحضور الى مكتب الخواجه جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية نمرة (٤) لاستلام جوائزهم . وأما الاخرين فسترسل لهم جوائزهم خالصة اجرة البريد استعملوا الشفرات **HP** والممسك سيراجوم .



فرقة طليعة

ولا ادري الى الان من من اعضاء المدرسة الحديثة قد تبخر مخه بعد تناول فنجان القهوة وقطعة الساندويتش فترجم كامة (تياتر د فان جارد) بمسرح الطليعة ... ولـكن الذى ادريه ان الكامة ترجمت وان قهوة الفن القديمـة وقهوتى بيرون وأتينا قـد تحدثت شهوراً وليالى حمراء وزرقاء عن مسرح الطليعة وعن مخرجي الطليعة . ومؤلفي الطليعـة وانتهت الاحاديث ـ كالعادة ـ بتكريعـة كبيرة من الزميل احمد خيري سعيد ناظر المدرسة الحديثة ودورة فى شوارع الفجالة حتى .. مطلع الفجر

ونامت فكرة تأليف فرقة الطليعة بين دخان سجاير دوراس الرفيعة ورائحة ساندويتش السكبدة .!

وأخيراً . . عهد الى الزميل زكى طليمات باخراج قصـة سميرة على مسرح الاوبرا الملكية . . . وسـقطت القصـة سقوطا باهراً كقصة مسرحية مؤلفة . ولـكن الجميع أقروا بان الاخراج كان موفقا . . . ولاحظ بعضهم ضعف القصة فى معرض تهنئته لزكى فقال : أنا مقصدار .. أقص القماش الدمور اللى المتر منه بعشرة صاغ .. زى ما أقص المتر ابو ثلاثة جنيه انتم حاسبونى على المقص بتاعي . . والخط اللى أعمله ..

وأغراه هـــذا النجاح على أن يفكر فى تاليف فرقة جديدة يعمل معها فى الموسم القادم ويخرج بها عدداً من القصص . وأخذ فعلا فى اعادة قراءة بعض القصص الفرنسية الجديدة التى أحدثت انقلاباً فى المسرح العالمي بعد الحرب فقرأ قصة (مايا) لسيمون جانتيون وهى القصة التى طالع قراء الجامعة عدة مواقف منها عند بدء صدورها . وقرأ قصة (سيمون) للونورمان وهو المؤلف الفرنسى الذى لخص له محرر هـذه المجلة معظم قصصه المسرحية . وهى كلها قصص تحليلية دقيقة (ناعمة) تؤيد بعض نظريات (فرويد) فى علم النفس وعليها مسحة من الغموض والخفاء . وهو ينحو فى الـكثير منها نحواً جديداً فى تقديم الشخصيات وحشدها على المسرح . وفى تنسيقها المسرحى



الاستاذ زكي طليمات

وفى ترتيب الفصول . كما أنه من القائلين بجعل القصة مناظر متتالية سريعة بدلا من تقسيمها تقسيما تقليدياً الى فصول ثلاثة أو أربعة . !

وقـد اعتاد لونورمان ان يخرج قصصه فى سويسره وبلجيكا قبل أن يخرجها فى باريس .

ويعـتزم زكى ان يخرج بعض القصص المصرية وهو يفـكر فى قصة (اهل الـكهف) التى وضعها الاستاذ حسين توفيق الحـكيم وفازت بتقدير حار من ادباء الشباب والشيوخ على السواء فروج لها ادباء بيرون واتينا قبل ان تطبع كما رفعهـا الاسـتاذان طه حسين ومصطفى عبد الرازق الى مرتبة الاعمال الادبية الخالدة بعد طبعها ونشرها .

ونحن نرجو للزميل توفيقا فى مشروعه الذى انتهى اليه بعد تمطى وتثاءب طويلا ونعده منذ اليوم ان نقدم اليه فى الليلة الاولى لظهور فرقة الطليعة طبقاً من الفول المدمس من محل محمد راغب بشارع محمد على . وطبقا آخر من بلوظة البرتقال المثلجة من محل هارون الرشيد ثم ١٥ برتقالة لغسل اسنانه القوية التى نرجو لها عمراً أطول من عمر شعور رأسه الغالية

عبد الرحمن رشدى وزوزو

يعلم القراء أن الاستاذ عبد الرحمن رشدى المحامى والممثل القديم قـد وضع (روبه) الاسود المهلهل على الرف وعاد الى تلطيخ وجهه الاحمر بأصباغ الماكياج بعد أن عجز عن مقاومة نداء المسرح . . .

ولـكن سمعة عبد الرحمن المسرحية ومجده القديم كانا قد أصـابهما الخلل من أثر الدعاية الواسعة ومظاهر التهويش العريضـة التى قامت بها الفرق التى قامت على انقاض فرقة عبد الرحمن القديمة ... وفى مقدمتها فرقتا يوسـف وهبي وفاطمة رشدى

ولـكن تلك السمعـة وذلك المجـد كانا لا يزالان يتمتعان بشىء من الدفء فى أرياف مصر ولذا رأى عبد الرحمن أن خير ما يفعله هو أن يجعل الأساس فى موسمه المسرحى الطواف فى أرياف مصر وتذكير الناس بليالى (الموت المدنى) و (النائب هالير) والتضحيات التى قدمها على

خشبة الفن . . وهى خشبة من النوع الذى يسمى عند النجارين (خشب الورقة) !

وفكر عبد الرحمن أن يرحل بفرقته الى العريش . . ليمثل بها هناك أمام ضباط الجيش وجنوده . . وقبائل البدو التى لا تكاد تفرق بين خشبة المسرح ووجه الجمل . . وأخذ يبحث عن الممثلة الأولى التى تشاركه فخر نشر فن التمثيل فى تلك البقعة النائية من صحراء سينا . . ودراسة جغرافية الحدود . .

واهتدى أخيراً الى السيدة زوزو حمدي الحكيم الممثلة بفرقة فاطمة رشدى . . وقابلها فى محل على الدله للاتفاق معها على تفصيلات العمل

وتكلم الاثنان عن المرتب . . وعرض عبد الرحمن ١٢ جنيهاً . . وأكد لها أنها ستتمتع هناك بجو دافىء بديع فى عز شهر يوليو وأغسطس وأن هذا الجو موصوف لورم الشفايف ! كما أكد لها أن التصفيق سوف يصل إلى عنان سماء الصحراء من أكف الضباط الشبان الممتلئين قوة وحماساً لرجال المسرح وفتيات المسرح . وسمعت زوزو كلام صاحب الفرقة وهى مطرقة إلى الأرض . . تستعيد فى خيالها ذكريات العريش . . وضباط العريش المتنطرة . . ثم اعتذرت عن قبول المرتب المتواضع الذى عرض عليها والذى لا يوازى ما سوف تتكبده من التعب . . تعب القلب ووجع الدماغ !

ابنه الشمس

الأديب فرنسيس شفتشى موظف بادارة المطبوعات ومترجم مسرحى موفق . . . وقد



السيدة زوزو الحكيم

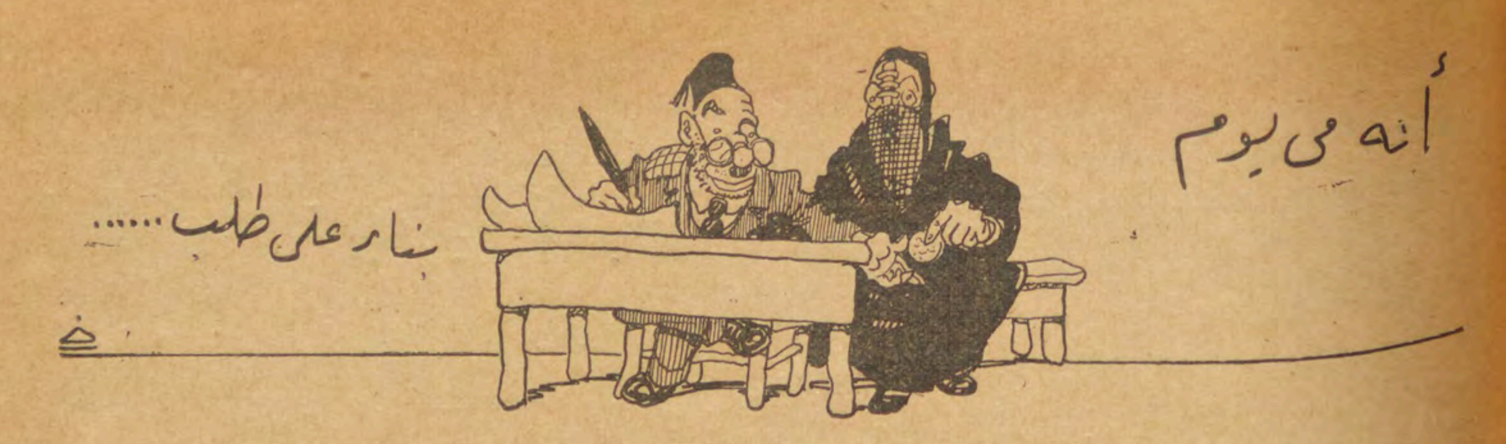
فكر أن يغامر فى مباراة التأليف المسرحى الاخيره فمصر قصة (ورده) المعروفة للاستاذ محمد بك مسعود واقتبسها للمسرح ثم قدمها للجنة فنالت الجائزة الثانية وقدرها ٧٥ جنيهاً

وعلم فرنسيس أن زميله الأديب محمد رشاد حافظ الذى نالت قصته (تميرة) الجائزة الاولى قد مثلت قصته على مسرح الأوبرا الملكية وأن التى قامت بتمثيلها هي السيدة عزيزه أمير فتأبط قصته وذهب إلى منزل مؤسسة فن السينما بشارع البرجاس بجاردن سيتى وقرأ لها النص ثم قدم الى وزارة المعارف طلباً بالترخيص له باخراج القصة على مسرح الأوبرا

بدعدع

تفتتح السيدة بديعة مصابنى كازينو بديعة أول يونيو ببرنامج جديد لأول مرة وستلقى بالاشتراك مع افراد فرقتها لحن « قلب واحد مش كفايه » ولحن « احنا يا جنس لطيف » ولحن « زفة حمدان » وستشترك فرقة ناندى مع فرقة بديعة فى مباراة شد الحبل . وستلقى باللغة العربيـة فرقة ناندى بالاشتراك مع فرقة بديعة لحن « رومبايستا » وذلك علاوة على بروجرام لرقص الشرق

واستعراض فنى من فرقة ناندى وستمثل رواية « مانتش أدى » تأليف الأستاذ صالح [illegible] وتلحين الأستاذ عزت الجاهلى . وستمثل الأدوار السيدة بديعه مصابنى والأستاذ محمد عبد النبي والانسة كيكى وحسين ابراهيم



محمود . ح . ا – بورسعيد

اطلعت بالعدد ٦٧ على شكوى بامضاء ف . ع . ش تحت عنوان انه فى يوم بناء على طلب – واصارحكم حقيقة ان الدهشة تملكتنى عند قراءتها لأنى وجدت شكواه تعبر عن حالتى بالنص بل بالحرف الواحد . فقد بلغت التاسعة عشر من عمرى ولا عمل لى و .. و .. الى آخر ما صرح به زميلى ف . ع : ش !

حتى كان من يأسى ان كتبت الى ادارة جريدة «كل شىء» استعلم منها عن الطرق المؤدية الى الالتحاق بالفرقة الاجنبية فى الجيش الفرنسى فكان الجواب ان أخاطب القنصلية ببورسعيد فكتبت الى القنصلية . فكان ميعاد لحضور ادلوا إلى برأيهم أنه يجب السفر على نفقتى الخاصة حتى لا تتكلف القنصلية نفقات سفرى لأنه ربما لا يقبلوننى – حسب قولهم – فكانت هذه النقطة سبباً لتخاذلى عن السفر .. سيدى ماذا أفعل هل أسافر أم لا . ام ارحل الى اى بلد آخر . انا فى انتظار رأيكم السديد وختاماً تقبل تحياتى .

المحرر – لست ادرى لماذا فكرت اول ما فكرت فى ان تلتحق بالفرقة الاجنبية فى الجيش الفرنسى .. اسمح لى ان اصارحك بأننى احتقر ان يخدم مصرى فى جيش اجنبي ولو كان جيش امة صديقة وشعب صديق . ولقد سررت عند ما علمت ان القنصلية الفرنسية اعتذرت لك عن عدم امكانها السماح لك بالسفر الا على نفقتك . ولا شك ان هذا كان منها بمثابة رفض لطلبك لأنها تعلم ان الذى يفكر فى هجر وطنه للالتحاق بجيش اجنبي لابد ان يكون ضيق العيش قد وصل به الى اقصى حد

اما رايى .. فهو انك اذا اردت ان ترحل فلا تفكر فى ان (تخدم) جيشا او امة اجنبية بل فكر فى ان تخدم (نفسك) اولا ووطنك ثانيا .. والطريقة العملية لذلك ان تدرس حالة امة من الأمم التى لا تزال اراضيها بكراً . كالبرازيل . او استراليا او الصين . ثم تهاجر اليها عن علم بأحوالها وبكل مايحيط بمخاطرتك اذ لايجب ان ننسى فى كل لحظة أنها مخاطرة .

وانا اتمنى لك دائما التوفيق وارجو من صميم قلبي ان تتحقق آمالك كلها ..

نادى التجارة العليا

حضرة الفاضل الاستاذ محمود كامل المحامى

تحية واجلالا ، وبعد ، فنادى التجارة العليا مكتبة لاطلاع الاعضاء ، ويشرفنا جداً ان تكون محتوية على جميع مؤلفاتكم ومؤلفات المغفور له والدكم العظيم ، ولاشك انها ستكون هدية نفيسة يحتفظ بها تذكاراً كريما يشهد بفضلكم وفضل المغفور له والدكم على العلم وطلبته عامة وأعضاء النادى خاصة ، فتلهج ألسنتهم بالشكر والثناء .

وتفضلوا ختاماً بقبول عظيم شكرنا واحترامنا رئيس النادى

عبد الله فكرى أباظه

المحرر – هذا هو الخطاب الذى جاءني من نادى التجارة العليا موقعاً عليه باسم رئيس النادى .. ولا أخفى عن القارىء أننى ذعرت عند ما قرأت الخطاب لان نادى التجارة العليا يصف والدى بأنه (المغفور له) مع أن والدى العزيز لا يزال حياً يرزق . ولا يزال اسمه مقيداً فى جدول المحامين المقبولين للمرافعة أمام محاكم الاستئناف العليا . ولا يزال يشرف على مكتبه وعلى قضاياه . وعلى أعماله الادبية الأخرى . ولا تزال الصحف اليومية تذكر اسمه بين الاونة والاخرى وقد ذكرت اسمه أخيرا بمناسبة الاحتفال بانقضاء ٢٥ عاماً على وفاة المرحوم قاسم بك أمين اذ أنصفته وصارحت الناس بأنه لو لم يكن والدى لما ظهرت كتب قاسم أمين . وفى مقدمتها (تحرير المرأة) لان والدى هو الذى طبعها ونشرها وعنى بها وروج لها . وخسر فيها – وفى غيرها – ثروته وثروة أبيه . ذعرت اذ يطلب منى رئيس نادى التجارة العليا أن أرسل له مؤلفاتي ومؤلفات (المغفور له) ! والدى الذى يعيش معي وأراه كل صباح ومساء . وأنا أعرف أن النادى سوف يعتذر بأنه أرسل الخطاب بحسن نية . . . ولكننى أعتقد أن ارتكاب الخطأ بحسن نية قد يكون فى بعض الاحيان أفظع من ارتكابه قصداً وعن سبق اصرار وترصد . . . وأن محرر خطاب النادى الذى تسرع عن وهم طارىء فكتب الخطاب وقدمه الى رئيس النادى لتوقيعه كان يمكنه بقليل من الأناة والتروى أن يتحرى عن الواقع فيوفر على نفسه الوقوع فى ذلك الخطا الشائن .

أما المؤلفات التى (تشهد بفضلى وفضل والدى على العلم) فيمكن للنادى أن يلتمسها فى المكاتب ... فأنا لا أستطيع أن أفهم هذه الطريقة التى تعمد بها النوادي والجمعيات والهيئات المختلفة للحصول على الكتب مجاناً بينما المعروف لدى الجميع أن كل مؤلف فى مصر لا يكاد يجمع من كتابه نفقات طبعه ... وأن بعض تلك النوادى – وفي مقدمتها نادى التجارة العليا – تتجمع الاموال فى خزينته !

صورة مصرية .. ساخرة

جناب الباشكاتب

بقلم عبد الحميد يونس

يجلس فى مكتبه المتواضع فى وزارة المالية رجل متوسط الطول بدين الجسم يتقدمه بطن مستدير كطبلة الموسيقى النحاسية يضع على رأسه طربوشاً قصيراً واسعاً ينزل الى أذنيه ، اذا سار ففى رزانة وتؤدة شأن الذى يعتد بنفسه ويحتفظ بوقاره ، وهو كذلك فى بيته رزين وقور ، ولكنه فى المندرة شخص اخر كثير الحركة جهير الصوت يشير الى السماء بيديه ويضرب الارض بقدميه والويل لنا جميعاً اذا لم نؤمن بكل عبارة يقولها!

وهو يفاخر بمصريته فيزعم أنه من أحفاد « أمنحتب » ويزعم أنه كريم كنهر النيل مسالم كسماء مصر متسامح كطليعة مصر ، كثير الخيرات كأرض مصر محب للنكتة والمزاح كأهل مصر مثابر صبور كفلاح مصر ، وانت مضطر الى سماع هذه الدعاوى العريضة والى تصديقها حتى لا يثور عليك ثورته التى لا تزيد عن التهديد بالويل والثبور وعظائم الامور !

وجناب الباشكاتب — كما أسميناه — يقول أن الفلسفة علمته درساً واحداً هو أن حياة الرجل تقوم على معضلتين هما المحافظة على الذات والمحافظة على النوع وقد نجح صاحبنا فى حل هاتين المعضلتين من أيسر طريق فهو موظف وهو متزوج وهو لهذا سعيد خلو حياته من أسباب الكفاح وما فيه من تعاقب المد والجزر . .

ولكن الوظيفة لا تسعفه فى هذه الأعوام الأخيرة بالايراد الكافى وخاصة بعد أن أصبح والدا مسؤولا عن تربية أولاده ولهذا اشتغل صاحبنا بنوع سهل من التجارة هو بيع أوراق اليانصيب وساعدته وظيفته على التوزيع الذى لهفه حيل طريفة تعلم بعضها من باعة الشوارع السماسرة وابتكر بعضها الاخر ، فالورقة التى يعرضها عليك هى الاخيرة التى بقيت معه « والله العظيم » وهذا سهم فى شركه على خمسين ورقة من جمعية كذا وخمسين من جمعية كذا ثمنه بسيط تستطيع أن تدفعه حالا وتستطيع أن تدفعه على أقساط ولما كان يعرف المنافسة التى تقوم بين الجمعيات الدينية على فعل الخير ولما كان يعرف أن لكل جمعية أنصارها الذين تحتكرهم فى مساعدتها فهو يجعل نصف أوراق الشركه التى يؤلفها من جمعية اسلامية والنصف الاخر من جمعية مسيحية ، ولم يربح أحد من زبائنه غير أعضاء المندرة فقد ربحوا — مرة واحدة — جنيهاً واحداً ثم ما زال بهم جناب الباشكاتب حتى دفعوه كثمن لاسهم جديدة فى شركة جديدة ؟

* * *

وهو أكول لا يضارعه فى سرعة تناول الطعام أو كميته أحد وهو يأكل البرتقال بقشرته فاذا حضر مأدبة فيا لسوء حظ الذين يجلسون معه على مائدة واحدة ، انه يجبرهم على الصوم والحرمان ، أما اذا قدم له البسكويت أو الملبس أو الشكولاته فهو يمر بيده مراً خفيفاً سريعاً على الصحون فاذا هى نظيفة فارغة وهو لا يشرب القهوة مثل بقية الناس من الفناجين ولكنه يشربها من « الكنكة » ولا يشرب الويسكى أو ما يشبهه الا من الزجاجة ومن البديهى أن يعشق صديقنا المادب والافراح والماتم اذا أدعى أسرع فى الذهاب واذا لم يدع أوعز الى المتصلين باصحابها الى دعوته فاذا تجاهلوه كان من واجبه أن يذهب لغير دعوة . .

وقد أبطل التدخين فجأة ولكن أصدقاءه يتهمونه بضعف الارادة فى هذا العمل لا بقوتها لأنه لم ينقطع عن التدخين مختاراً ولكنه انقطع عنه مضطراً لضيق ذات يده . .

* * *

وهذا الباشكاتب يكره الموسيقى الشرقية لا يحب منها غير نغمات « سيكا » لانها فى اعتقاده مصرية صميمة يجب أن يطرب لها المصريون وهو اذا طرب اهتزت رأسه وبطنه معاً .

وهو لا يطالع غير جريدة يومية واحدة ينزلها من نفسه منزلة الكتب المقدسة يصدق كل أقوالها ويعادى من تشتمهم ويحب من تمدحهم من غير أن يحكم عقله فى شىء مما تكتب فاذا خالف هذه القاعدة وطالع كتابا فاسمع قوله « هذا الكتاب آية الايات فى الاسلوب والموضوع ؟ » حتى ولو كان كتاب « المساكين »

* * *

وهو محبوب من أصدقائه جميعاً يبحثون عنه اذا غاب ويعتذرون اليه اذا غضب وليس يغيظهم منه الا دعوى التجديد التى يلصقها بنفسه مع انه يحافظ على القديم فى كل شىء فى مظاهره وملبسه وفى بيته ووظيفته . .

عبد الحميد يونس

اعمال ادبية ملخصة



النهاية المرة

the bitter end

by
R, B. Taylor

عن الكاتبة الانجليزية ر . ب تيلور

بقلم الاستاذ على احمد محرم

ترملت كونستانس جونس ، وكان زوجها عاملا فقيراً ، لم ترث عنه ما يعوضها الخسارة بفقده ، فاضطرتها الظروف الملحة الى النزول الى ميدان العمل ، لكي تعيش ، ولكي تعول طفليها .

وفقت الى عمل في مصنع للصابون ، أدر عليها رزقاً حلالا طيباً ، كفاها شر الحاجة ، ووقاها ذل السؤال ، وكانت عاملة مجتهدة ، كريمة الأخلاق ، طيبة القلب ، فعطف عليها الرؤساء ، وأحبها الزملاء .

انقضت سبع عشرة سنة ، وهى في خدمتها بمصنع الصابون ، مثال الجد والنشاط وموضع الرعاية ومحط الاكرام . فضمنت لولديها في أثناء هذا الزمن الطويل حياة هانئة ، وتربية صالحة ، وثقافة عالية .

أتم الولدان الدرس ، فخدم وليم فى مصلحة الأشغال وتعين صمويل مهندساً فى احدى شركات السكة الحديد . وبعد ان ابتسم لهم الدهر قرر الولدان ، براً بوالدتهما ، واعترافاً بجميلها ، ان يعفياها من العمل الشاق فطلبا اليها أن تستقيل من المصنع ، ففعلت ، فقبلت استقالتها على أسف من الرؤساء والزملاء الذين اشتركوا فى تقديم هدية ثمينة تذكاراً لعاملة مجدة ، أخلصت الى عملها ، وضحت زهرة شبابها في سبيل ولديها .

حمدت كونستانس ربها على هذه النعمة الوافرة ، وعلى هذا التوفيق الحسن ، ورأوا أن يسايروا مع الزمن فانتقلوا من كوخهم المتواضع الى بيت فخم يتفق مع مركزهم في الهيئة الاجتماعية ، ومن ثم اندمجوا في بيئة تناسبهم . أدارت الوالدة دفة معيشتهم الجديدة في حكمة واقتصاد ، فوفرت لهم السعادة والهناءة ، وسارت بهم هذه الحياة الهادئة المطمئنة شوطا بعيداً تجلى في خلالها حنان الأم الرؤوم وعطف الابن البار .

وفي ليلة ساهرة ، أقامتها عائلة جونس احتفاء بعيد ميلاد وليم ، اكبر الولدين ، اجتمع الأخوان بفتاتين شقيقتين من المدعوات الى الحفلة ، فتبادلوا أعذب عبارات المجاملة ، وتجاذبوا أرق حديث .

كانت هذه المقابلة فاتحة عهد جديد فى حياة الأخوين وفى حياة الأختين ، فتوالت الاجتماعات وتكررت الخلوات ، خلوات حاك كيوبيد خيوطها ونفث فيها من روح غرامه . انتهت بهم تلك الخلوات الحماسية المتعددة الى تقرير المصير ، مصير شاب وشابة يتوقان الى حياة زوجية سعيدة .

أعلنت خطوبة وليم ومرغريت وخطوبة صمويل وايزابل ، فى حفل من الأصدقاء ، فأديرت الكؤوس ، وفرحت النفوس ، وكانت كونستانس الوالدة العجوز أشد الجميع فرحا وسروراً وأكثرهم غبطة وحبورا .

انتقلت عائلة جونس مرة أخرى الى بيت آخر ، أوفر راحة وأكمل استعدادا . وفى هذا البيت تم زفاف العروسين الى زوجيهما ، وعلى مسرح هذا البيت – بعد انقضاء شهور قلائل – مثلت الرواية العالمية الشهيرة « الحماة والكنة » انتصر الزوجان لزوجتيهما ، فاتفقوا على مناوأة الأم ، وعملوا على اغاظتها بمختلف الطرق وشتى الأساليب . فاضطرت كونستانس – أمام هذا التعسف ، والجور ، والجحود – أن تفكر رغماً عن شيخوختها فى العودة الى ميدان العمل ، وفيه انقاذها من حياة مرة ، وفيه خلاصها من استعباد كنة بغيضة ينصرها ولد جاحد .

خلت الى ولديها تبثهما شكوها وتطلعهما على نيتها ، وبعد جدل ومناقشة رأوا إراحة للضمير ، ومنعاً للتذمر ، وحفظاً للكرامة ، أن تنفصل الأم عن معيشتهم وتعيش فى مسكن صغير خاص ، فرتبوا لها مرتباً شهرياً يقوم بأودها ويحول دون رجوعها الى العمل الشاق فى أيامها الأخيرة . ارتاحت الأم لهذا الحل المناسب ولم ترتح له الكنتان فصممتا على الكيد لها والنيل منها .

ازدادت العلاقة — مع الأيام — توتراً فانقطع الابنان عن زيارة أمهما ولكنهما لم ينقطعا عن إرسال المرتب الشهرى فى ميعاده وعلى هذا المرتب اعتمدت كونستانس وبه استطاعت أن تعيش قانعة راضية . عز على الكنتين أن تريا حماتها تنعم بحياة هادئة وتعيش فى بحبوحة ورفاهية وأدركتا أن مصدر هذه النعمة ما تناوله من نفقة سخية فاتحدتا على مهاجمتها من هذه الناحية ، وراحت كل واحدة منهما تعمل فى دائرتها فى نشاط ودهاء تنتهز أنسب الفرص فتوغر صدر زوجها على أمه

اقتنع الزوجان ، الضعيفان ... المستسلمان بنظرية خاطئة أملاها الحقد والحسد فاعتزما الذهاب الى والدتهما لا لكي يزوراها كما تقضى

بذلك أبسط الواجبات ويحتمه الضمير .

ولكن لكي يعلناها فى طرحة وحزم بقطع المرتب وليقولا لها فى جرأة وقلة حياء بأنها عالة عليهما وفى إمكانها أن تعود الى العمل فتكسب قوتها بعرق جبينها .

وصل الاخوان – يسوقهما إلحاح الزوجة وتأثيرها – الى البيت المنشود ، بيت أم راضية قانعة ، قامت بواجبات الأمومة إلى أقصى حدودها ، فكفلتهما طفلين وسهرت على تربيتهما شابين . حضرا لا لكي يقدما لها واجب الشكر والامتنان ، اعترافاً بجميلها وبفضلها بل ليقذفا بها الى شظف العيش ومكاره الحياة .

دخل الولدان ، فاستقبلتهما الأم المشتاقة فى حنان وحفاوة ، وجلست بين الاثنين ، ترنو اليهما بعين واحدة ، دموع الفرح والغبطة ، تروى ظمأ اشتياقها بقبلات صادقة حارة تطبعها على وجنتي وليم تارة ، وعلى وجنتي صمويل تارة أخرى ، فتأثر الشابان لهذا الشعور العميق الفياض ولهذا العطف الوارف الاكيد

تركتهمـــــا كونستانس وذهبت الى المطبخ لكي تجهز لهما شاى العصر وما يتبعه من كعك وحلوى ، فانتهز الاخوان فرصة هذه الخلوة وتباحثا فى أمر المهمة التى حضرا من أجل تنفيذها ، مهمتهما الثقيلة على الطبع السليم ، الشاقة على الضمير الحي

وقف وليم ودار فى ارجاء الغرفة – كعادته عند التفكير فى مشكلة هامة – وفتح عن غير قصد دولاباً وجد في أحد أدراجه « لعب » كان يلهو بها وأخوه ، احتفظت بها أمه تذكاراً لأيام الطفولة المحبوبة ، وعثر فى درج اخر على صينية من فضة قدمت الى كونستانس هدية من رؤسائها وزملائها يوم اعتزلت الخدمة فى مصنع الصابون اعترافاً بنبالة أخلاقها وكرم سجاياها ، وعثر على كتاب كتبه مدير المصنع الى العاملة المستقيلة يعرب فيه عن أسف مجلس الادارة عن حرمان المصنع من خدماتها الجليلة الصادقة ، ويتمنى لها – فى أرق عبارة – حيـاة سعيـدة وشيخوخة هادئة ! فقفل وليم الدولاب ونظر الى أخيه نظرة فيها كل معان الألم ... والخجل وقال له في صوت خافت :

— لن أتمكن ياصمويل من تنفيذ ماجئنا من أجله

— ولماذا ؟

— من العقوق ان نفعل !

— لا أرى رأيك

— تحتفظ فى هذا الدولاب « باللعب » التى كنا نلهو بها فى الصغر فذكرتنى بعطفها وحنانها . وفى هذا الدولاب تذكار هو دليل ناهض على أنها كانت تعمل من أجل سعادتنا وهنائنـا ... من أجل تربيتنا وثقافتنا . كان فى امكانها ان تقذف بنا الشارع او ان تخرجنا كما كان ابونا عاملا حقيراً ولكنها لم تفعل رحمة بنا وشفقة علينا . وفى هذا الدولاب تمنيات رجـل اجنبي عنهـا يرجو لهـا حياة سعيدة وشيخوخة هادئة . فمن العقوق ان نقسو ومن الجحود ان ننكرها فى وقت هى احوج فيه الى عطفنا وحناننا .

دخلت كونستانس تحمل الشاى قبل ان يصل الاخـوان الى نتيجة حاسمة . ولكن الناظر يرى من ملامح صمويل انه علي غير رأى اخيه ويلمح في عينيه تصميما جازما علي تنفيذ خطته

وبينما هم يشربون الشاى قـدمت الام الى ابنها الصغير قطعة من الحلو وهى تقول :

خذ هذه القطعة من الشوكولاته ياصمويل اعرف انك تميل الى هذا النوع منها منذ طفولتك .

تناول صمويل الشوكولاته من يد امه وتمتم وهو يمضغها : –

ما اصعب الذكرى علي جاحد مكابر :

استأذن الولدان فى الانصراف وفيمـا هما خارجين وضع صمويل رزمة من الاوراق المالية فى يد أمه وهو يقول : –

هذه مساعدة ماليه صغيرة لايمكن ان تقارن بما لك علينا من منن وفضل . سنزيد لك المرتب لتنعمى بحياة اسعد وعيش ارغد . باركينا يا اماه . ثم نظـر الى وليم فوافق علي سلوك بايماء من رأسه . وخرجا تشيعهما دعوات ام قانعة راضية .

وقفت كونستانس الباب وهى تحمد ربها وتتمتم : –

ان الولد العاق يسوق امه الى الفاقة والمسغبة



أطول قفزة جوية

ستجرى اخطر محاولة فى ظرف أيام قلائل فى انجلترا وسيقوم بها المستر جون ترانوم بطل العالم فى القفز بالبراشوت اذ سيرمي نفسه من طيارة على علو ٤ ميل ونصف ويندفع نحو الأرض بسرعة هائلة مدة قدرها بالضبط دقيقة و ٤٢ ثانيـة قبـل أن يجذب حبل البراشوت لينفتح وسيسقط ميلا بعد ميـل وفى يده ساعة دقيقة تسجل له الثوانى التى تمر

وسيحاول المستر ترانوم ان يضرب بهذا الرقم العالمى للسقوط فى الجو مع التأخر فى فتح البراشوت والعلو السابق لهذا مباشرة قد حصل عليه اميركى وهو ١٥٠٠ قدم

وترانوم الذى سقط بالبراشوت اكثر من ١٦٠٠ مرة لا يخشى شيئاً الا البرد فى هذه الاصقاع العاليـة ولذا سيرتدى بذلة مزدوجـة مبطنة بالفراء ويتنفس من خزانة اوكسيجين معلقة الى ظهره كما سيلبس على عينيه زوجـين من النظارات حتى لو غطى الصقيع الخارجين منها فحجب العالم عن عينيه خلعها وظل بالثانية . وهو يقول عن السقوط «انني لا اخشى البتة ان يغمى على لأن السقوط فى الفضاء شعور لذيذ ولو ان صوت الهواء المندفع يبدو كصوت الطبول القوية متى تزايدت سرعة الجسم فى سقوطه . وسأقفز برأسى الى الأسفل ثم انقلب مرتين او ثلاث فى الجو لأعود الى الوضع الأول حيث ان الرأس اثقل جزء فى الجسم »

وستكون اقصى سرعة يهبط بها ١٤٤ ميلا فى الساعة وذلك فى الهواء القليل الكثافة الذى سيبدأ سقوطه فيه اما اذا ادرك طبقة الجو الأرضية فستقل السرعـة الى ١١٩٠٦ ميل فى الساعة .

عربة آل كابونى

سيتمكن سكان لندن من مشاهدة السيارة المدرعة التي كان يملكها اللص الخطير آل كابوني على أن يدفعوا اجراً قدره ٦ بنسات عن كل متفرج اذ أن احد الانجليز وأسمه هنرى لابريك قد اشترى هذه السيارة من امريكا ليعرضها فى انكلترا وقد حدث أول حضوره أن تركها فى احدى الحدائق فوضع البوليس يده عليها اذ ظن انها فى انتظار بعض اللصوص ولما عاد المسيو هنرى الى سيارته قبض عليه وسيق الى مركز البوليس حيث اثبت انه انما اشتراها ليعرضها لا ليستعملها فى الجرائم فافرج عنه فى الحال .

مرأة بالقوة

أراد شاب ايطالى فى الرابعة والعشرين من عمره ان يتزوج بعد اتمامه الدراسة العسكرية ولكن مسجل العقود فى بلدة شيناسو رفض اتمام الزواج بحجة أن فرانشسكوفيريرو وهو هـذا الشاب انثي فلا يمكن ان يكون زوجا واراه سجل المواليد حيث قيد امام اسمه انه انثي . وقد ظهر ان هذا الالتباس نتيجة لخطأ الموظف المختص ولكن ستمضى مدة طويلة حتي تتم الاجراءات لاعتماد فرانشسكو ذكراً كحقيقته .

ملكة طاهية

بعد ان عادت جلالة الملكة ايلينا من رحلتها فى مصر صحبة زوجها جلالة الملك فكتور تحاول كل يوم أن تطهى عدة اطعمة ذاقتها فى مصر وتعلمت صنعها ثم هى ترسل بعضها الى اصدقائها المقربين لتطلعهم عليها .

ولجلالة الملكة ايلينا مطبخ خاص فى فيلا سافويا مقر العائلة المالكة فى روما وفى مسكنها الصيفى قرب مدينة بيزا وهى ثقة تامة فى شؤون الطهى وكثيراً ما تقدم على المائدة الملكية انواعا من صنع يديها الملكيتين .

موسوليني والفلاح الايطالى

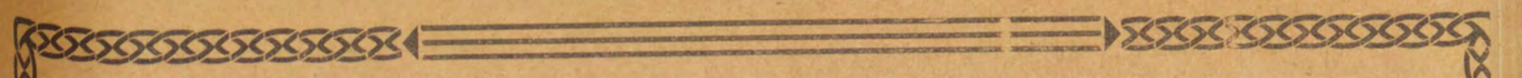
كى يشجع موسولينى الفلاح الايطالى في هذه الازمة الخانقة انشأ لهم وساما خاصاً يدعي (نجمة الاستحقاق الريفى) يمنحه للمتفوق منهم في زراعته وقد جعل لكل عام عشرة نجوم ذهبية وخمسين فضية ومائتين وخمسين من البرونز وقد نقش على احد وجهيها شعار بيت سافويا الملكى وعلى الوجه الاخر شعار الفاشست وسط هالة من اوراق الشجر .

البحث عن الذهب الغارق

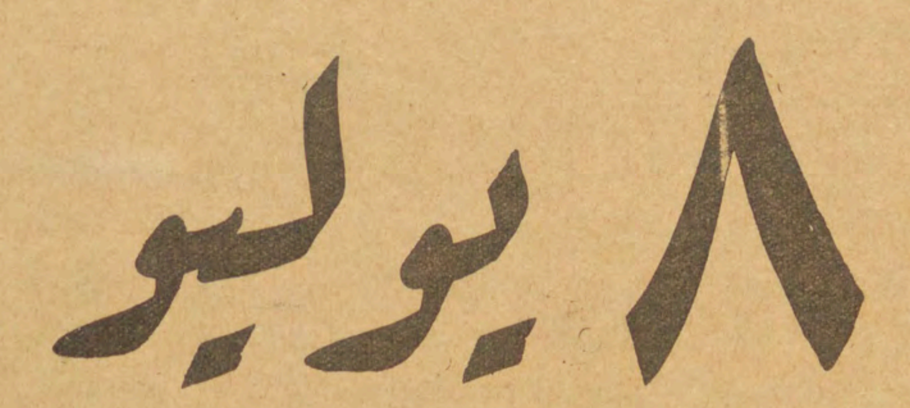
يتأهب الغطاسان الماهران رافائللي ولنشى لرحلة ثانية على ظهر الباخرة (أرتيليو) لمعاودة البحث عن الذهب والجوهرات في الباخرة الغارقة (إيجبت) بعد أن استخرجوا من بطنها في رحلاتهم السابقة ما تزيد قيمته عن مليون جنيه .

وقد انفجرت باخرتهما (أرتيليو) الاولى بفعل بعض المفرقعات التي كانت على سطحها ولكن ذلك لم يفت في عضدهم بل جهزوا باخرة اخرى سموها (أرتيليو ٢) وعادوا بها فاستخلصوا تلك الدفعة الأولى من الذهب .

وستكون مهمتهما القادمة محاولة انقاذ مراكب نابليون التي غرقت في خليج ابو قير وبها كنوز الجيش الفرنسى ومرتبات جنوده ولهذين الغطاسين أمل كبير في تنفيذ هذا المشروع حيث ان خليج ابي قير اهدأ بكثير من بقعة أوشانت التي غرقت بها الباخرة إيجبت .



هل اشتركت فى كتاب



بقلم محمود كامل المحامى

رئيس تحرير (الجامعة)

اذا كنت لم تشترك الى الآن فسارع الي الاشتراك لان النسخ التي سوف تطبع من الكتاب محدودة جداً . ولن يتسنى لغير المشتركين الحصول على هذا الكتاب

الاشتراك في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازه ١٥ قرشا ترسل الى المؤلف بادارة مجلة الجامعه بميدان الاوبرا بمصر أما ثمن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

٨ يوليو

نموذج جديد في كتابة القصة المصرية الطويلة والقصيرة والمسرحية . وتلخيص القصه المسرحية الاوربية الحديثه
سارع الى الاشتراك وساهم في هذه الحركة الجديدة التي يقوم بها الادباء الشبان

آخر محاضرات الاستاذ «البغبغان»

بقلم المحامي حسين عفيف

كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل عند ما احتشد فى الشادر الذى يلقى فيه الأستاذ «البغبغان» محاضراته خلق كثير من مختلف الطبقات والأجناس . وما هى إلا برهة حتى أقبل الأستاذ وقد صبغ شاربه ونتف حاجبيه ولبس طربوشه الأحمر المسخسخ . ثم كح وعطس وتثاءب وقال :

آنساتى ، سيداتى ، سادتى

فى وسعى أن أحاضركم الليلة كعادتى ، لأن النيابة أفرجت عني بكفالة وان اكن لم أزل رهن التحقيق (تصفيق)

على أن المحاكمة آتية لاريب فيها والسجن محقق باذن الله . لأن التهمة ثابتة على وقد حاولت أن أنكرها بادىء الأمر ولكنهم حلفونى «بجوليت» فحلفت . . . ومتى كان «بجوليت» القسم ، فليست إلا الحقيقة رائدى . (المعلم «بدر البعضشى» امال اسمعنى أنا كل ساعة باحلف بقرعة مراتى ستوته كدب!

«ستوته» قرعه يا «بدر» أما «جوليت» فلها شعر ، وشعر اسود ... ومجعد ، وكثيف ومنكوش أيضاً ! (المعلم «بدر» . أبداً «ستوته» مش قرعه . دى لها شعر . و «بلوند» كمان ، مش اسود مضلم زى شعر «جوليت»

نعم ان شعر «جوليت» اسود ، ولكن سواده الذى يشبه الليل يستميل نهاراً فى فؤادي !

ومع ذلك فمن قال ان «ستوته» «بلوند» كل ما فى الأمر انها تحنى الشعرة الوحيدة البيضاء التى بقيت توحد الله فى رأسها . (تصفيق)

على العموم دعنا من الشخصيات يا «بدر» فالذى يهمني أن أقوله الان هو انى غداً بعون الله سأسجن . ولكن أتحسبونى مع ذلك قلقاً أو آسفاً على شىء ؟ كلا وايم الله ! فمهما يكن من أمر السجن فهو لا يختلف كثيراً عن الحياة تضييق ، استبداد ، أنانية ، رياء ، هذه هى الدنيا كما أصبحت فى كل بقعة من بقاعها من الشرق الى الغرب . وكلما جدت نظرية أو طائفة رائدها الحرية لم تلبث ان تتغلب عليها طبيعة الجماعات فاذا بها تعيد للاستبداد سيرته الأولى

اقسم لك يا «بدر» أنى أصبحت أشك فى ان الانسان مدنى بالطبع كما يقولون ويحدثنى قلبي الان بأنه يكون أسعد حالا لو أنه عاش وحيداً كما يعيش الحيوان

أراد الناس - وكم هم اغبياء ومغرضون - ان يحاربوا الرذيلة فأتوا لنا بأوضاع وتقاليد هى لرذيلة . هيأ لهم غرورهم ان يغيروا من طبيعة الحياة فاستبدلوها بحياة اخرى لا تتفق مع طبيعتهم وكانت النتيجة انهم راحوا يتعثرون فيها . انهم يلبسون الثياب وقد خلقهم الله عرايا ! فعلوا ذلك ليتقوا امراض البرد فخروا مرضى من البرد لأنهم ألفوا الدفء ! وقس على ذلك .

علم وفضل وحجر وسؤدد . . . ولكنها لم تحقق شيئاً من سعادة الانسان ! آلات اخترعت لتزيد فى ثمرات الانتاج فأحدثت ازمة عالمية ! قوانين وضعت لتعدل بين الناس فنالتهم الظلم والعذاب ! نظريات اخترعت لاسعاد بنى الانسان فقوضت هناءهم !

الالات والقوانين والنظريات لا يشوبها فى ذاتها عيب ، ولكن الناس كانوا فى آن واحد اغبياء ومغرضين .

عند ما اخترعت الالات وفرت من وقت العامل ، ولكن اصحاب المصانع بدلا من ان يوفروا من ساعات العمل وفروا من العمال ! فبقى ارهاق الانسان بالعمل على ما هو عليه وزاد على ذلك انه ابتلى بالبطالة التى تنذر بشر مستطير . على ان اصحاب المصانع لو وفروا من ساعات وابقوا عدد العمال على ما هو عليه لأمكنهم ان يحصلوا على نفس ثمرات الانتاج وبذلك لا يخسرون شيئاً فى حين تربح الانسانية ما تخلف من وقت الفراغ فتستخدمه فى ترقية نفسها حسيا ومعنويا .

وعند ما استرسل رجال الفكر فى ابحاثهم الضيقة ، ولم يطلقوها بحيث تتصل اولا وقبل كل شىء بالغرض الاسمى من الحياة ، فكانت النتيجة ان افلت منهم هذا الغرض ، فأتوا لنا بأشياء ظريفة فى ذاتها ولكنها لا تجدى شيئا فى تحقيق الغاية من الحياة . حولوا الحياة - وقيمتها فى ان تكون معنوية - الى شىء مادى بحت ، وابدوا فى ذلك مهارة فائقة ، ولكنهم قبل ان يسترسلوا في سخافاتهم لم يفكروا اولا فيما اذا كان مما يستقيم مع طبيعة الانسان ان يقطع صلاته بنفسه وبالطبيعة وان يجحد سجاياه الفطرية التى لا يعد شيئا بدونها

لقد افرطوا فى تحبيذ العمل ولم يفكروا فى هل العمل غاية فى ذاته ام انه مجرد وسيلة لغاية اخرى ، وهل هذه الغاية هي المتعة او ماذا عساها ان تكون إذا لم تكن ذلك . وكانت نتيجة هذا ان استغرق العمل وقت الانسان الى درجة لم يبق معها للانسان وقت ولا فيه نشاط للتمتع بثمار عمله . انهم قبضوا على زمام الوسيلة ولكن افلتت منهم الغاية ، فكانوا مهرة ، ولكنهم كانوا اغبياء . سفهوا الشهوات وحاربوها حتى قتلت وقتلنا معها . اذا لم يكن للانسان رغبات تنازعه فماذا عساه يبقى له إلا جسم ميت ! ... ! (تصفيق حاد)

لأقسم بحمارتى «سفروته» فى ثوبها الجديد ان اغلب الناس مثلها (اصوات فى ثوبها الجديد!)

اجل ، وها كم حديث حمارتى . فانه لما كثرت حوادث التصادم ركبت لها نفيراً عند احدى اذنيها وكلاكسا عند الاخرى وفانوسين كبيرين فى صدرها وآخر صغير احمر فى مؤخر

ذنبها (اصوات . لتحى الحماره البويك)

وها أنا اقف الان امامكم وكلى فخر واعجاب بها واود لو انبرى حمارا منكم لاختاره عريسا لها (اصوات احتجاج)

اما انا ، فضعونى فى أى قسم تشاءون ، فسوف لا أغضب ولا احتج . الناس فريقان ، نصابون ومغفلون والاولون يعيشون على حماقة الاخرين . وهم لا يفتأون يضعون لهم مبادىء يقيدونهم بها ولا يتقيدونهم بها ، فيستفيدون من وراء ذلك (وجوم).

خذوا مثلا ، امس احضر خادمى بياظه جوابا مغرما وقال لى ان ساعى البريد منتظر بالباب وهو يقول اما أن تعيد الجواب واما أن تدفع ثمن الطابع (اصوات . وماذا فعلت)

بكل خفة فضضت الغلاف وسرقت الجواب ووضعت بدلا منه ورقة بيضاء ثم لصقته ودفعت به الى (بياظه) فاعاده الى ساعى البريد الذى انطلق به كالحمار (تصفيق حاد) .

وهكذا يا سادتى استحق الساعي المذكور ان يكون عريسا لحمارتى . (احد السجانين . واستحققت انت ان تكون ضيفا لى)

اريد منكم الا تهزءوا بالحمير ، ففى وسعي بحركة واحدة أن احول جميع انواع الحيوان بما فيها الحمير - الى انسان . (احد الحواه . يا رفاعى مدد)

الامر أبسط مما تظنون . اذا اعتدلت قامة الحيوان فان اعتاد السير على رجليه الخلفيتين فقط امكن أن يرتقى عقله على ممر الاجيال حتى يبلغ في مرتبته عقل الانسان (ذهول)

وتفسير ذلك أن خلاصة كل شيء تصعد الى سطحه وتستقر فيه . ومن ذلك أن القشدة تطفو فوق سطح اللبن وهلم جرا

ولما كان مخ الانسان هو خلاصة جسمه حيث تتركز فيه القوى المسيرة له ، فانه قد استقر فى سطحه ، اى فى رأسه .

اما الحيوان فلعدم اعتدال قامته كبرت مساحة سطحه فتوزعت فيه خلاصته توزيعا ضعفها . فلو اعتدلت قامة الحيوان فصغرت بذلك مساحة سطحه لأمكن ان تتجمع فيه خلاصته فتتضاعف بذلك قواها

وتأييدا لذلك اظنكم تلاحظون ان القرد - وقامته تعتبر أكثر قامات الحيوانات انتصابا - يعد اذكي الحيوانات ويرى فيه العلماء الحلقة المتوسطة بين الانسان والحيوان

لذلك فأننى من الان ساوقف حمارتى على رجليها الخلفيتين فقط واعدل قامتها ثم اربطها فى شجرة وأبقيها هكذا ما شاء الله ان يطيل فى عمرها . وساوصى بان يفعل مثل ذلك فى ذريتها وانا الكفيل لكم بان ابنها الألف سيكون له من نباهة الشان مايجعله يصير فيلسوفا او شاعراً او فناناً باذن الله .

وهنا ادرك المعلم (بدر البعضشى) ماسيحل بالحمارة وكانت بينه وبينها صداقة وود قديم فقام لفوره وفك وثاق الحمارة وانطلق يعدو بها مخترقا حى خان الخليلى فتحت الربع فسويقة عصفور فحارة شيخة الزار ، وانطلق فى اثره (الاستاذ البغبغان) يقذفه بالحصى والطوب ويتوعده بالويل والثبور وكانت الساعة قد بلغت منتصف الليل



سوزان همنج

النجمه السينمية الفاتنة في موقف طفولة ساذج

السينما

* ستمثل النجمة الامريكية بيبى دانيلز عدة افلام فى انكلترا أولها (هى تريد رجالها) وسيظهر فيه امامها الممثل المجرى فكتور فاركونى الذى نذكر له دور القائد نلسون فى رواية (المرأة الالهية).

* تم الطلاق نهائيا بين جوان كروفورد



مارلين ديتريش

ودوجلاس فيربانكس بناء على طلبها كما ذكرنا فى الاسبوع الماضى وكانت اسباب الحكم بالطلاق القسوة والغيرة الزائدة من دوجلاس الصغير على زوجته السابقة

* قبل أن تبرح مارلين ديترش امريكا لتقضى اجازتها ببرلين جددت عقدها مع شركة برامونت

* عند ما عرض شريط (حبيبى الليله) الذى مثله موريس شيفاليه فى ضاحية بلفيل حيث كان يعيش مدة قام المتفرجون يحتجون لان جارهم القديم كان يتكلم بالانجليزية وليس بالفرنسية وكانت النتيجة أن اوقف عرض الشريط .

* الانسة سندرا رافيل ابنة اخت البابا الحالى بيوس الحادى عشر وقد اشتركت أخيراً فى تمثيل رواية سينمائية ايطالية .

* نويل كوارد مؤلف انجليزى شاب اخرجت له شركة فوكس اخيراً رواية (كافالكاد) فنالت نجاحا منقطع النظير فى الافلام الحربية التاريخية وله رواية أخرى اسمها (فكرة للحياة) كان المخرج الالمانى إرنست لوبتش قد حكم بعدم صلاحيتها للسينما ولكن عدل الان عن رأيه هذا وسيخرجها ويكون ممثلوها فردريك مارش و ميريام هوبكنز وروبرت مونتجومرى .

* لا اخال بين المصريين عامة وطلبة المدارس الثانوية خاصة من لا يعرف رواية (جزيرة الكنز) وقد عزمت شركة متروجولدوين ماير على تصويرها بالألوان الطبيعية وأن تسند دور لونج جون سلفر الى ولاس بيرى ودور جيم هوكنز إلى جاكى كوبر وسيتولى اخراجها (فان دايك) الذى اشتهر بين أعظم المخرجين برواياته الطبيعية الرائعة .

* ستعيد شركة يونيفرسال اخراج رواية (عذراء استامبول) التى كانت بطلتها فى الشريط الصامت برسيلا دين .

* يظهر ان الافلام الطبيعية قد لاقت نجاحا كبيراً حتى ان شركة متروجولدوين ستخرج شريطا آخر عن حياة الحيوانات البرية فى امريكا



بيجى هوبكنز وسارى مارتيزا وغيرها من كواكب رواية البيت الدولى

كارول لومبارد
اسمه (ماليز
اميركى يدعى
* حالما
روايته الحا
الباخرة) سي
شريط اسمه
* فرانكو
أرفق اسمه با
طلاقها الاخ
السبب الحقيقى
مرة فى حياته
غرامه .. ولكن
هذا فى الر

لشركة متروجولدوين فقد تعاقدت معه لمدة طويلة وهو يمثل الان امام لوريتا ينج فى رواية (سيدة الليل).

* ستمثل كونستانس كامنجز دور السكرتيرة لماتيسون لانج في روايته الاخيرة (عبر القنال) التى ذكرنا ان شركة جومون بريتش ستخرجها عن رحلة فى قنال المانش بعد نجاح روايتها السابقة (اكسبريس روما)

* يزور رونالد كولمان باريس الان وقد عزم على قضاء اجازته الصيفية فى المانيا والرفييرا

* ستبدو هيلين هايز امام روبرت مونتوجومرى فى رواية (لغة اخرى)

* أنا ستن هي الممثلة الالمانية التى ظهرت فى رواية (الاخوة كارامازوف)

ليظهروا فى رواية (كافلكاد) وسيظهر قريبا مع جلوريا ستيوارت فى رواية (انها لعظمة ان نعيش)

* سافر فكتور ماكلاجان الى موطنه انكلترا ليظهر فى رواية عن حياة رتشارد تيربن

* تعود ليتا جراى شابان الى الافلام الناطقة فى قطع صغيرة (اسكتشات)

* تخرج شركة فوكس الان شريطا آخرا كل ممثليه من الانكليز واسمه (ميدان بيركلي) وسيظهر به لسلى هوارد وهيثر آنجل ونيرين براون ودافيد تورنس شقيق المرحوم ارنست تورنس

* يعود دون الفارادو الى العمل السينمى فى رواية راديو (مجد الصباح)

* تخرج شركة برامونت الان رواية اسمها (فوق الطبيعة) عن الارواح واختارت لدورها الاول النسائى المسمى روما كوريان الممثلة المدهشة كارول لومبارد ويقال ان دورها فى هذه الرواية يشبه دور فردريك مارش فى رواية (دكتور جيكل ومستر هايد)

* كانت جريتا راوخ سكرتيرة للنجمة المجرية المتوفية ليادى بوتى وقد اسندت اليها نفس الوظيفة للممثلة الالمانية الناشئة فيك دوروثيا حال وصولها الى هوليوود ودوروثيا هي التى مثلت رواية (فتيات مجندات)

تالولا بانكهيد

وقد اخذها سام جولدوين إلى هوليوود حيث تدرس الانكليزية لتبدو في أفلام ناطقة بينما يتولى زوجها الدكتور يوجين فرنك اخراج فلم صامت بهوليوود أيضا.

* سيمثل جون باريمور الدور الاول فى رواية (فار من المجد) لشركة راديو قبل ان يرحل فى اجازة الى ألاسكا.

* ستكون رواية إليسا لاندى القادمة (لقد احببتك يوم الاربعاء) مع وارنر باكستر وميريام جوردان.

* هربرت مندن هو احد الممثلين الانكليز الذين سافروا الى هوليوود

* مثلث مارلين ديتريش دوراً ثانوياً فى رواية (مانوليسكو) الالمانية وهى الرواية الصامتة التى سبق ان ارتفعت بليادى بوتى الى سماء الشهرة.

* سيكون دور سيلفيا سيدنى فى روايتها القادمة (جيني جرهاردت) دور خادمة بسيطة

على حافة المضمار

بين الوجيهين محمد سلطان . وشكري ويصا ! مدام اسبرنجي والجواد جدع ـ الجمعية الزراعية تولد خيولها للاجانب !

لم يكن المضمار هذا الأسبوع على عادته من الازدحام بالمتفرجين والمتفرجات رغم وجود معظم الهواة المتيمين وقد رؤى من بين الحضور هذا الأسبوع احمد صديق بك مدير البلدية .

ويعزى عدم ازدحام الميدان هذا الاسبوع الى سأم الجمهور مشاهدة السباق بسبب كثرة المقالب وخروج السباق عن طوره الرياضي الى شبه مقامرة يشتد وطيسها أحياناً ويخف أحيانا على أنه في هذا الأسبوع كان الميدان من أحسن ما رأيناه طول الموسم خلواً من الألاعيب وما اليها.. وقد ربحت كل « الفافوريهات » مكذبة كل ما كان يذيعه جمهور المرجين ايام ...

* * *

من أحسن أصحاب الخيول من المصريين تعصباً لخيوله ومن اكثرهم حرصاً على الاعتناء باسطبله ومباشرة أمورها بخبرة وتدقيق الوجيه محمد سلطان ولولا أنه يحب الربح المفاجيء أحياناً . . . فهو على الاطلاق أحسن أصحاب الخيول من المصريين ، وحبه للسباق والخيول حب موروث عن أبيه فهو على ذلك من أعرق أصحاب الخيول غراماً بهذا الفن .

ولعل القلائل من المتصلين بالسباق من سمع بالوجيه شكري ويصا نجل المرحوم جورجي باشا ويصا وهو وان كان من هواة السباق من مدة بعيدة إلا أنه لم يعرف إلا في السنة الأخيرة فقط إذ يقتنى الان مجموعة من الخيول لا بأس بها وأحسنها فى نظره وفي نظر مدرب خيوله لنجفورد الجواد « شرقي » وقد دعى اعتزازه بهذا الجواد ان قام نزاع بينه وبين الوجيه محمد سلطان على أيهما أحسن الجواد « شرقي » المذكور أم جواد الوجيه محمد سلطان « كيكي » وبما لم يصلا الى حد مقنع اتفقا ان يجريا فى ماتش خاص مسافة ٧ فورلنج ووضعا جائزة كبيرة لهذا الماتش .

ولو رجعنا بذهننا للماضى القريب لوجدنا أنه فى المدة الأخيرة لم يحصل مثل هذا الماتش إلا فى العام الأسبق إذ جرى الجواد « سرجنتماجور » مع الجواد « ممنيس » فى مسافة ٢ ميل وانتهت بتفوق ممنيس بمسافة طويلة بفضل مجهود راكبه « سامبلات » وتعب الراكب « المان » الذى كان يركب سرجنتماجور يومئذ والذى دعا الى هذا الماتش هو احتدام مثل الذى قام الأسبوع الماضى بين محمد سلطان وشكرى ويصا قام بين الخواجه شاؤول والخواجه كوتسيكا .

والمهم أن أمثال هذه الحوادث يذكرنا بالسباق كنوع من أنواع الرياضة ليس إلا وعصبية قلما نراها بين جمهور أصحاب الخيول اليوم

* * *

اشترت مدام اسبرنجي فى الأسبوع الماضى جواداً طحاوياً جديداً اسمه « جدع » بمبلغ ٢٥٠ جنيهاً مصرياً وهو مبلغ ضخم فى الأزمة الحالية ولكنها مع ذلك دفعته بمحض اختيارها بل وهى مسرورة وذلك بكلمة استحسان واحدة لهذا الجواد من المرن لنجفورد الذى يمرن خيولها .

وقد يدهش القارىء لهذا التأثير الذى للمرن المذكور على مدام اسبرنجي ولكنه لو رجع الى الماضى القريب والقريب جداً فى أواخر موسم مصر لعرف كيف ان لنجفورد جعل مدام اسبرنجي تربح فى يوم واحد أضعاف هذا المبلغ على جوادها « افياتور » فقد ربح بمسافة ٥ أطوال من أحسن خيول الدرجة الثانية ومن بينهم الجواد « برناسوس » معبود الجماهير والذين يراهنون عليه الى آخر مليم ودفع يومئذ ريال « افياتور » اكثر من ٨ ريالات الريال الواحد ويقال ان مدام اسبرنجي لعبت يومئذ بمبلغ كبير ولو صح ذلك وهو الراجح لعلمنا سر مهارة لنجفورد فى التأثير على من يدرب خيولهم .

ولم يبق لنا إلا ان نتمنى لجواد مدام اسبرنجي الجديد أحسن مستقبل على أيدى لنجفورد

* * *

لعل كل المغرمين بالسباق يعرفون ان الجمعية الزراعية الملكية تولد خيولا من أحسن ما تنتجه مصر ويعتبر أحسن ما أنجبته الجمعية الزراعية فى المدة الأخيرة هو الجواد « بالانس » الذى ربح اكثر من سبعة سباقات فى موسم فقط ولكنى أظن ان القليل منهم يعرف ان الجمعية الزراعية لا تبيع خيولها بل تؤجرها لمن يريد لمدة سنتين أو اكثر طبقاً لاتفاق الذى يعقد بينها وبين من يريد على أن يقوم المستأجر بالتأمين على الجواد وعلى دفع ٢٥ فى المائة من الجوائز التى ينالها الجواد .

وستنتهى مدة عقد ايجار « بالانس » فى آخر موسم الصيف القادم فلا يعود يراه الجمهور في ميادين السباق بل يرى نتاجه فيما بعد .. وبعملية حساب بسيطة نرى أن مدام مود آمنت ثروة لا بأس بها من وراء « بالانس » هذا كما وان أحسن جياد الجمعية فى يد الخواجه كوتسيكا المثرى الكبير والذى عادت عليه هو أيضا بمبالغ لا بأس بها ، وكان يجب على الجمعية الزراعية ان تفضل هواتنا من المصريين على الأجانب فهم والحمد لله أغلبية كبيرة فلعلها من الان تعمد الى المصريين من أصحاب الخيول .

قلوب متكبرة

« بقية المنشو على صفحة ٨ »

ـ لا يا شيخ . . انت بتغير يا أحمد ؟

وأحسست اذ ذاك أنها ضيقت الخناق على واستشعرت قوتها فى التهكم والسخرية. ولكننى أجبتها

ـ لا . . بس باسأل !

ـ ما تخافش ما فيش حاجه ابداً بينى وبينه ده حكيم العيله . . كتر خيره طول عمره بيعالجنا . أنا واخواتى بلاش . ـ وانحنت على ثم قالت فى حنان عجيب ـ انما تعرف انك مدهش ـ فلما سألتها

ـ ازاى ؟ ـ اجابتني

ـ ما اعرفشى . . قوم بنا باه

وركبنا سيارة . . وأشارت الى السائق أن يذهب بنا الى الروضة . وما كادت تستقر الى جانبي حتى شعرت بانوثتها تغلي . . وتبعث فى كل المحيط الذى حولنا دفءاً وحرارة ولم أشعر الا وأنا امد ساعدى وأطوق به خصرها ثم ادنيت فمها . وقبلتها قبلة حارة طويلة . .

لقد كان ظاهراً فى كل حركاتها أنها ترغب فى تلك القبلة . . وكانت شفتاها تريدان ان تقولا شيئاً . . شيئاً ما اعتاد ذلك الصنف من الفنانا أن يحس به عند أول استعار العاطفة وكان ظاهراً على أنا الاخر أني أريد أن أقول شيئاً ولكن كلا منا كتم كلماته فى صدره . . واكتفى بتلك القبلة . . !

انني اكتب هذه الكلمات بعد منتصف الليل بعد أن فتحت كل نوافذ غرفتى المطلة على النيل . . . ولكننى لازلت أحس بتلك الحرارة العجيبة التى تخلفها روفية أينما ذهبت

١١ سبتمبر

ظهرت اليوم جريدة (الليبرتيه) وفى صحيفتها الأدبية بحث لى استغرق خمسة أعمدة توسطتها صورة كبيرة لروفية وقد أشرت الى اللوحات التى عرضتها (الفنانة المصرية الشابة) والى ما صادفته من نجاح باهر . . . ورحبت بذلك المجهود الفنى البكر . وذكرت الجريدة فى محلياتها أن وزارة المعارف تفكر فى شراء لوحة (بائعة الحرير) وهى احدى اللوحات الزيتية التى رسمتها روفية والتى أرادت أن تمثل بها عاملة فى احدى المخازن الكبرى تنشر على منضدة خشبية طويلة ثوبا من الحرير تغرى الشاريات على اقتنائه !

١٤ سبتمبر

تناولت اليوم طعام الغذاء مع روفية وبعض زملائى من مكاتبى الصحف الأجنبية وقد قدمتها اليهم وتبادلوا معها حديثاً طويلا عن فنها . . وطلبوا منها صورتها موقعاً عليها بامضائها . . لكى يوفوها حقها فى صحفهم

اول اكتوبر

اعلنت الاهرام اليوم (أن وزارة المعارف قدرت مجهود الانسة روفية هانم شكرى التى لهجت الصحف العربية والافرنجية المحلية والاجنبية اخيراً بالثناء عليها فاشترت لوحة (بائعة الحرير) بمبلغ ثمانين جنيها

وقد تحدثت الى روفية بالتليفون بعد الظهر وسألتنى

ـ انت ماقريتش الاهرام النهار ده ياأحمد

فأجبت

ـ قريته ومبروك

ـ الله يبارك فيك ياخوى .. البركة فيك انت . . أنا عاوزه أقابلك الليلة دى يا أحمد عشان فيه حكاية ظريفة حاحكيها لك . .

ـ ايه هى ؟

ـ لا . . خليها لغاية ما أقابلك . . !

ـ طيب أورفوار

وفي المساء كنت أطل من شرفة غرفة المكتب المطلة على شارع القصر العينى من بعيد ولمحت روفية مقبلة فى سيارة فخمة . . نزلت منها أمام باب منزلى بعد أن حيت شابا وجيها كان جالسا فى داخل السيارة

ولم تكد ترانى حتى عدت الى تعانقنى وتقبلنى وهى تقول

ـ تعرف يا أحمد أنا ما كنتش فاكرة انى حاوصل بالسرعة دى . . ـ فسألتها وأنا لا أدرى ماذا تقصد

ـ ازاى ؟

ـ ايه ده . . كل ما اروح المتحف ألاقى الناس بتبص لى وتشاور . . والمدير النهارده سلمنى خمس جوابات اثنين من اصحاب جرايد عاوزين صورتى وثلاثة . . عارف الثلاثة من مين يا احمد ؟

ـ من مين؟

ـ من حبيبه عاوزين يجوزونى

ـ عال . .

ـ عال ايه يا شيخ . . دول لازم مجانين . . أنا اول ما قريت الجوابات قلت فى سرى . . انت فين دلوقت يا احمد عشان تضحك على المغفلين دول

وتخابثت قليلا وأنا اتعمد النظر من خلال النافذة الى الافق البعيد الذى اختفت فيه السيارة الفخمة

ـ انما يظهر . . . مش كلهم مغفلين . . !

فأجابت، وقد كادت تفهم ما أرمى اليه

ـ طبعا . . اهو مثلا مدير المتحف قدمنى النهارد لشاب مؤدب شيك اسمه ابراهيم بك رأفت . . قال إنه متخرج من جامعة ليون . .

ـ وهو ده اللى وصلك لغاية هنا؟

ـ فوجمت قليلا وسألتني فى صوت خافت

ـ هو انت شفتنا

ـ ايوه . . مين ده باه

ـ مااعرفش . . انما هوكلمنى عن اللوحات المعروضة . . ويظهر عليه انه متربى ومن عيله كويسة

وأبت على كبريائى اذ ذاك أن اخبرها كل ما سمعته عن ابراهيم رأفت خشية ان تعتقد أن لى مصلحة فى اظهاره أمامها بمظهر لايشرف فقلت :

ـ أيوه . أنا أعرف أنه شاب كويس . . . ولكننى لم أستطع أن أقاوم أكثر من ذلك فسألت ساخراً .

ـ ولكن هو عرف يكلمك حاجة عن الفن بتاعك ؟ ـ فأجابتنى وهى تتعمد أن تخفى شيئا

ـ آهو ... مش بطال أحسن من غيره

وتعمدت بعد ذلك أن أغير الحديث حتى لا أوهمها أن له عنـدى أهمية خاصة . ولما طلبت منى أن اذهب معها الى السينما اعتذرت فغادرت هي المنزل وبقيت أنا

لست أدرى ماسر هذا كله ؟ هل تعلم هي أننى اميل اليها فأرادت أن تلهب هذا الميـل لحضرت الى منزلى مع الشاب ابراهيم رأفت ؟ وهلا يدل ذلك على أنها تهتم باثارة اهتمامى

ولـكن .. هل اهتم بها حقيقة ؟

٥ اكتوبر

لست أشك الان فى ان هـذه الفتاة قـد اعترضت حياتى فى قوة وجبروت .

كنت جالسا اليوم بعـد الظهر فى شرفة (شبرد) أقرأ قصة مسرحية جديدة لبول رينال ولم يكن أحد من أصدقائى او صديقاتى يعـلم انتى اتخذت تلك الشرفة مقراً لى وبينما كنت اقلب احدى صفحات الـكتاب وقع بصرى عليها على روفيه شكري تصعد درجات الشرفة فى رشاقة مستندة الى ذراع الشاب ابراهيم رأفت وارتعدت يدى . . وخفق قلبي . . وخيل إلى أنه يريد ان ينتزع مكانه من صدري . وسقطت قصة (بول رينـال) على المائدة والتقى بصر روفيه ببصرى .. واضطرت هي أن تحنى رأسها محيية . وفـكرت فى ان ادير رأسى ولاأجيب ولـكن نزعة كبرياء عجيبة تملكت قلبي . . . وخشيت ان انا رفضت ان اجيبها أن يخيـل اليها باننى تألمت اذ رأيتها مع شاب آخر . او يتسرب الى ذهنها اننى استند الى ما قدمت اليها من خدمة لـكي أتحكم فيهـا . . وفى سرعة غريبة عزمت ان أتـكلف عدم الاكتراث بها وان ابدو كشخص حتم عليه الواجب الانسانى ان يسدى الى فتاة مسـكينة خدمة ما وهو يتمنى لها كل خير . . . واحنيت رأسى محيياً وانا أتمتم :

ـ دي مسكينة ...

ولم تـكد تختفى مع صـديقها فى البهو الداخلى حتى اغلقت قصة بول رينال ودفعت حسابى ثم غادرت الفندق وانا اقاوم ألماً حاداً لست نادما على اى شيء . . الا على شيء واحد .. هو ان اطماع روفيه لا تقف عند حد ويظهر انها تنحدر من أسرة عريقة ثرية وانها عاشت فى ماضى حياتها ضرباً من الفاقة .. وهذا المجد الذى نالتـه عن طريق لوحاتها لن ينثر الذهب تحت قدميها فى ايام معدودة . بل لابد من جهاد طويل ... ويخيل الى ان مشقة الجهاد قدجعلها تستسهل الحيـاة التى كانت تحياها الى عهد قريب . . ومن يدرى . . ماهي الوعود التى قدمها الشاب ابراهيم رأفت .. لفتاة فى سنها لها مثل اطماعها !

١٦ اكتوبر

قابلنى صديقى الدكتور نشأت اليوم وسألنى عن روفيـه فلما اجبتـه بأننى لا اراها الان استولت عليه دهشة غريبة وقال لى :

ـ تعرف ان حكايتـكم دى حكاية غريبة يا احمد ... انا قابلت روفيه من يومين تلاتة . اول ما شافتنى جت جرى على وسالتنى عنك وعن صحتك . . واخبارك . . وبتقعد فين . وبتروح فين .. ويظهر انها كانت شاربة شوية لأنها قالت لى « يا اخي قل لصاحبك ده يغير طريقته » ولما سالتها « ليه جرى حاجة بينك وبينه » . . قالت لى « بالعربى يا نشات هو عارف أنى باحبه . وانا عارفة انه بيحبنى . . . ولـكن انا قعدت مستنية انه يقول لى . . . ما قالشى . . . وانا اكسفت انى اقول له . . . اكسفت ومارضيتش ابداً لأنه خدمنى . لانه خلق اسمي وشهرتى .. ولو قلت له انى حبيته يفتـكر انى بادفع تمن الخدمة من قلبى . . . وجسمى . . مارضيتش يا نشات خلى واحـد غيره يتمتع بى ... »

وسألته وأنا اطرق الى الارض :

ـ وبعدين؟

ـ وبعدين قالت لى وهى بتنفخ دخان سيجارتها فى وشى « سيبك يا نشات . . . انا مجنونة .. واحمد فايز مجنون . . سلم لى عليه . وبوسه لى من هنا ومن هنا » وجريت ع البار عشان تلحق الجدع اللى اسمه ابراهيم ابن اللوا رأيت باشا بتاع العباسية اللى سمعت ان المجلس الحسبي حجر عليـه . . . واللي محكمة الوايلى حكمة عليه غيابى بشهرين حبس [illegible] حادثة مضاربة .

٢٢ نوفمبر

قرأت اليوم فى الاهرام خبرا عن انقلاب سيارة كانت تقل (الوجيه) ابراهيم رأفت و (الانسة) روفية شكرى فى طريق الهرم بعد منتصف الليـل ويظهر من الخبر انهما كانا فى حالة سكر شديدة وانهما اصيبا بجروح بسيطة

٢٧ نوفمبر

اشارت المجلات الاسبوعية الى فضيحة انقلاب السيارة التى كانت تقل الفنانة روفيه شكرى بعد منتصف الليـل فى طريق الهرم والى علاقتها العلنية بابراهيم رأفت..وسخرت من مجدها الموهوم الذى تحدثت عنه الصحف اليومية . وطالبت وزارة المعارف بأن ترفع لوحاتها من المتحف . . . حرصاً على كرامة الفن الجميل

. . . .

. . . .

٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

دعانى صـديقى المحامى لقضاء سهرة جميلة فى بيت سيدة مجرية يعرفها وأكد لى أنه بيت هادىء له (تقاليده) المطمئنة ! وأن فى مقدمة تلك التقاليد تظاهر صاحبة البيت بأنها حائزة على دبلومات اجنبية فى حياكة أثواب السيدات ودق صديقى المحامى على الباب ففتحت له صاحبة البيت ورحبت بنا ثم ادخلتنا الى صالونها . . وهو صالون فخم . . ووضعت على مائدة كبيره فيـه بعض (اثواب) من أقمشة مختلفة . . لانقاذ المظاهر !

وفتحت السيدة المجرية باباً آخر للصالون دخلت منه فتاتان . . وشهقت أنا شهقة خفيفة فقد كانت احداها روفيـه شكرى . . الفنانة الشابة التى لم أعد اسمع باسمها منذ مدة طويلة بعـد أن انقطعت علاقتها بالشـاب ابراهيم رأفت عقب حادثة السيارة والفضيحـة التى اثارتهـا . . . ولحظ صـديقى على شيئاً من الاضطراب وسألني

البقية على صفحة ٤١



صور ومشاهدات

قاتل مطلقته أمام محكمة الجنـــايات

نظرت محكمة جنايات مصر برئاسة صاحب العزة نور بك في الاسبوع الماضي قضية الشاب محمد رمزي قاتل مطلقته، وابنة عمة المرحومة السيدة فهيمة رمزي. ونحن نكتب هذه الكلمة قبل أن يصدر القضاء كلمته التي تكشف الحقيقة، وتنال كلا بما يستحق.

ولست أريد هنا أن أبسط تفاصيل الدعوى فقد علم عنها القراء الشيء الكثير من الصحف اليومية، ووقفوا على أن القتل حصل أثناء أن كانت تعني المطلقة بولديها المريضين في المستشفى، وانها خرت صريعة وهي على مائدة الطعام، بعد أن فرغت من أكل (الكستليته) وشرعت في تناول «البامية» حتى أن رأسها سقطت على الطبق في غير ما حراك على أثر الرصاصات التسع التي خرجت من مسدس المتهم.

لا أريد أن اتناول الوقائع بالتفصيل، وانما أبغي من تلك الكلمة أن أظهر القارىء على صور سريعة لما حدث بالجلسة، وما انطبع بالذهن من مشاهدها ... الظريفة

المتهم شاب في مقتبل العمر، انيق في ملبسه، وسيم الوجه كان يرتدي أثناء جلسات المحكمة بدلة بيضاء ... وكان هادئاً، يصغي الى المناقشات في اهتمام، وان كان يبدو عليه في بعض الأحيان دلائل التفكير العميق ... له صوت غليظ، يرسله في المرات القليلة التي يضطر فيها إلى الكلام، أجش خشن كأنه رنين نحاس مكتوم!

وكان بالجلسة كثير من السيدات والأوانس وانت لا ترى المرأة في محاكم الجنايات، بل في جميع أنواع المحاكم، إلا إذا كان موضوع القضية يتصل بتلك العلاقة الطبيعية، الخالدة، بين المرأة والرجل، وما قد يعتورها من وهن أو فتور، وهي في وهنها وفتورها تحتضن — عند ضعاف النفوس — جراثيم الجريمة ... وتقذف بهم إلى محاكم الجنايات.

إذن فقد كانت الغرفة المهيبة تزخر بالسيدات، وكنت إلاحظ أن معظمهن بادي البشر، يشيع في وجوههن ابتسام ولكنه خجول ... ولست أدري تعليلا لذلك .. فهل هي الدهشة تملك اللب لدى وقوع العين على منظر غريب، أو هو الارتياح الذي أحسس به، عندما رأين المتهم قابعاً في ذلة داخل القفص الحديدي يحوط به الجند، وتضيق عليه النيابة والاستاذ هلباوي بك الخناق.. فكان في هذا بارقة انتصار لقضيتهن على الرجولة المريضة التي أودت بحياة شابة في مقتبل العمر.

ولكنك تعثر في وسط هذا المرح، أو التشوف الحاد على الأقل، على سيدتين جليلتين

هدتهما اللوعة أكثر مما هدهما الكبر . . هما مطرقتان دائماً إلى الأرض . . فى سهوم وتفكير ، ويصل التفكير إلى حد يعصف بالأعصاب ، فتنهمل دموعهما دافقة غزيرة !

هما والدة القتيلة وأم المتهم ، وكلتاهما قد اتشح بالسواد ، وكانت الأولى تكثر من شرب الماء ، وإن كانت ترشفه قطرات . . . وكلتاهما مرزوءة فهذه يحز من قلبها أن تذهب ابنتها بتلك الصورة البشعة ، وتلك ترى ابنها الشاب يتلقى الضربات قاسية من الاتهام ، ويهولها مصيره الغامض فتبكى فى حرارة وفزع .

بكاء المكلوم :

وكانت أم القتيلة تبكى فى حرقة عند ما قام الأستاذ اسمر ليلقى بمرافعته لأنها تأثرت بما جاء فيها .. فلاحظ الرئيس ذلك ، ولكن هلباوى بك قال اتركها ياسعادة الرئيس . . . فربما وجد الجريح المكلوم فى دموعه بعض العزاء

هلباوى بك :

وكان هلباوى بك بمثابة الصمام الذى ينفس على الجمهور شدة انفعاله فكان يرسل النكتة حلوة فيخفف عن السامع بعض مايعانى من حدة العاطفة . . وقد ظل يترافع ما يقرب من الثلاث ساعات ، فى صوت قوى ، شاب . . وفى عقيدة غريبة ، وقد ترك المتهم وحشاً له مخالب وانياب ، وعيون يقدح منها الشرر . . وكان يوجه معظم حديثه إليه قائلا يا سى محمد يا محمد بك !

هلباوى بك والمساجين :

وقد حصل فى الجلسة الثالثة أنها فتحت واستمرت المحكمة فى نظر القضية بدون أن يحضر هلباوى بك إلى أن عرضت نقطة استدعت حضوره فأرسل الرئيس فى طلبه ، فجاء وعلى وجهه علامات الغيظ وقال

يا سعادة الرئيس انا فى اودة المحامين من الساعة ثمانية ونصف ولحدش ندهلى .. ده يصح وانا اكبر محامي فى البلد .. وحترافع فى اكبر قضية . . دول المساجين بينـدهو لهم عند فتح الجلسة

فطيب الرئيس خاطره وقال له متزعلش ياهلباوى بك .. احنا حناخد حقك من مخلوف (الحاجب) اللى مندهلكش .

عهد قضية القنابل :

أرسلت للمحكمة عدة خطابات . . بعضها بامضاء مجهول .. والبعض الاخر بامضاء محب للعدل ، وفيها ما هو مكتوب بالفرنسية ، وما مكتوب بالعربية .. وفى يوم عند بدء الجلسة وصلت رسالة من هذا النوع إلى الرئيس فقال

ايه ده . . احنا حنعيد عهد قضية القنابل والا ايه ؟

المتهم يكره محاميه :

وكان الهلباوى بك — أيضاً — يترافع فقال إن المتهم لايعرف الحب ، ولا يمكن أن يعرفه . . فهو يكره امرأته . . ويكره أولاده . . وحتى يكره المحامي بتاعه (يشير الهلباوى بك إلى أن المتهم كان قد وكل الأستاذ مرقص فهمي ثم حصل بينهما سوء تفاهم أدى إلى أن يوكل بدلا عنه الأستاذ حسن علام)

أثيرت فى الجلسة مسألة اتصال أحد الشهود بغيره ممن لم يسمعوا بعد ، فأراد الرئيس أن يتحقق من تلك الواقعة فأرسل فى طلب العسكرى المنوط به المحافظة على غرفة الشهود فلما مثل أمامه سأله الرئيس :

— انت بتعمل ايه على اودة الشهود

— بامنع الناس

— من ايه

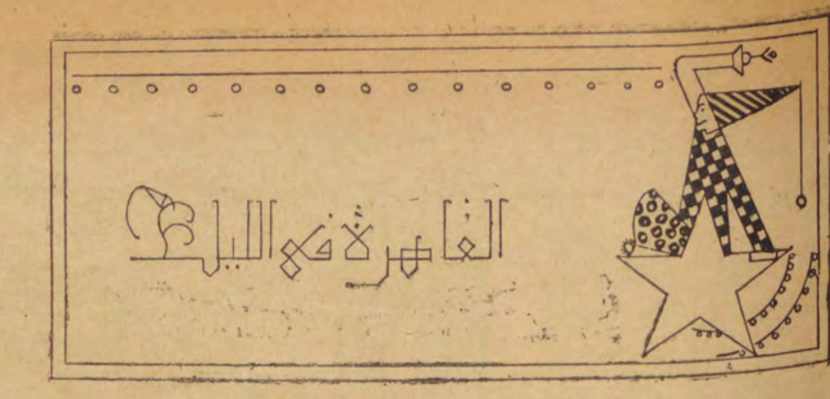
— من الدخول فى الجلسة

— واودة الشهود

— ماعندناش اوامر

فكانت ! نكتة ظريفة !

م : أ : ش



حجز !

وواجب الذوق والرقة وذكريات الصداقة القديمة يقضى علينا أن ننشر الخبر فى غير تشف ولا شماتة .. بأن بطل التمثيل فى عالم الشرق .. وأعظم مؤلف مصرى !

والحجز الذى نشير اليه أوقعه مسيو باردى صاحب سينما أوليمبيا فى الاسبوع الماضى على منقولات مسرح رمسيس من ملابس ومناظر وأثاث تنفيذاً للحكم الذى صدر لمصلحته ضد يوسف وهبي من محكمة مصر المختلطة .بالزام يوسف بأن يدفع له مبلغ ٤٠٠جنيه والاتعاب والفوائد والمصاريف التى بلغ مجموعها نحو خمسين جنيهاً ..!

ونحن لا نتعرض للحجز إلا من ناحية واحدة . . . هي وضع أصبع القراء على مبلغ الصدق فى اعلانات يوسف عن مشروعاته . . التى تصيح بالفم المليان عن بناء المدن . . . والكاباريهات ... ودور السينما ... وصالات الرقص . والمسارح .. التى تقول لدار الاوبرا قومي من الاوبرا وأنا أقعد بدالك . فمحرر هذه الصحيفة يعترف بأن الفقر ليس عيباً . . ولكنه لا يتصور كيف يمكن التوفيق بين العجز عن سداد دين لا يتجاوز مقداره ٤٥٠ جنيها وبين الطنطنة بمشروعات يذكر صاحبها أنها كلفته أو ستكلفه الاف الجنيهات

أما واجب الانصاف فيقضي علينا أن نذكر بأن هذا الحكم الذى صدر ضد يوسف وهبي كان نتيجة اطمئنانه لنصيحة قضائية أسداها اليه أحد أقربائه من زملائنا . . وهي نصيحة تذهب الى القول بأن التوقيع على العقود والاتفاقات ثم عدم تنفيذ ما ورد فيها قد لا يترتب عليه فى غالب الاحيان الحكم بالتعويض . .

ولكن هذه النصيحة لم يأخذ بها القضاء الاهلى فى قضية بهيجة حافظ . . ولا القضاء المختلط فى قضية مسيو باردى . . كما أن طلبة السنة الاولى من مدرسة الحقوق . لا يعترفون بها الى الان ..!

ومرة أخرى . . . نرجو ليوسف . . أن يسوى أموره المالية . حتى نتمتع هذا الصيف بكمية من الاخبار المسلية . . التى ترفه عنا عناء العرق .. عرق القاهرة الثقيل !



اخراج وردم !

وما دمنا فى معرض الحديث عن يوسف وهبي ومشروعاته وسوء حظه الذى يلازمه فى مستشاريه ، فمن الحق أن نذكر هذا الخبر ،

يعلم القراء أن مدينة الملاهي التى أنشأها يوسف في ازمالك قد بدأت ببناء (استوديو) لاخراج القصص السينمية . . . وقد بنى (الاستوديو) من ازجاج وأشرف على بنائه المخرج محمد كريم والتقطت فيه بعض الاجزاء الصامتة من (أولاد الذوات)

وحدث بعد ذلك أن اتفق يوسف مع مسيو سيجالا على احضار آلات سينمية ناطقة ووضعها في استوديو مدينة الملاهي لاستخدامها وأكد الفنيون أن الآلات من النوع الجيد الذى يستطيع على الاقل أن يسجل صوت موسيقى خارج من بيانو متواضع !

وأديرت الالات وجلس شخص يعزف على البيانو . . واعتقد الجميع أن الصوت قد سجلته الالة الناطقة .. ولكن لشد ما كانت دهشتهم عند ما اتضح لهم أن الالة لم تسجل شيئا .. أو سجلت شيئا هو أقرب الى صوت عجوز مزكومة منه الى صوت موسيقى جميلة !

وظنوا فى بادىء الامر أن البناء الزجاجي هو السبب فى ذلك فهدموا الزجاج وبنوا جدران الاستوديو بالاسمنت .. وأديرت الالات . . ولكن صوت العجوز المزكومة ظل يخرج من الات السينما الناطقة فى مدينة الملاهي ..!

ووقف أبطال التمثيل والتأليف والاخراج فى عالم الشرق حيارى أمام تلك النكبة الفنية التى لم يدروا لها سببا . . وتصبب العرق من أنف يوسف . وظل يدور حول الاستوديو . ويركز المونوكل ويدقق به النظر الى الآلات التى تدور بانتظام دون أن تلتقط الصوت الذى يلقى أمامها ..!

وأخيراً تقدم شرلوك هولمز من رجال رمسيس وقال فى سذاجة بريئة .

— تكونشى الارض فيها حاجة ؟

وقابلوا الفكرة بشك ولكنهم رفعوا أرض الاستوديو الخشبية فوجدوا أن كل تلك الارض مفحوتة الى عمق مترين بمساحة الاستوديو كله !

واتضح أخيراً أن المخرج محمد كريم الذى أشرف على بناء الاستوديو كان قد رأى رفع التراب من الارض بفكرة أنه قد يحتاج فى المستقبل الى التقاط مناظر يستدعى تنسيقها المسرحي (ميزانسين) وجود ذلك الانخفاض فى أرض الاستوديو . !؟

وبدأوا فى ردم الارض .. واحتاجوا فى هذا الردم الى ٣٦٠ لورى من اللوريات الضخمة قامت بنقل الاتربة اللازمة لعملية الردم .

ثم أديرت الالات . . . فلم يسمع صوت العجوز المزكومة . . . بل سمع الصوت الذى أرادوه .! وكانت مهزلة . تثير الضحك . . والسخرية . !

بطون منتفخة !

السيدة فتحية احمد مطربة القطرين عرفت الى مدة قريبة بأنها مطربة . . ومطربة فقط تثير اعجاب الناس بصوتها الجميل وتسحر سهيرة الليالى ــ فى القطرين دائما ــ بأغانيها .

ولكنها فكرت أخيراً فى أن تساهم بنشاطها فى ميدان آخر . فاستأجرت صالة بديعه بشارع عماد الدين فى الشتاء الماضى . وهاهي تحتل كوبرى الانجليز فى هذا الصيف .



السيده فتحيه احمد

ولكن توحة تمتاز عن صاحبات الصالات بأنها متزوجة . . وبأنها أم . . وست بيت بحق وحقيق .

ويظهر أن هذه (الميزة) كان لها أثرها فى اختيار بعض راقصات جديدة لفتحية .. فقد لاحظ المتفرجون أن بين أولئك الراقصات اثنتين ... منهما بطناً منتفخة من الوزن الثقيل ... وقع أنغام الموسيقى . وبالتحرى ... الناس أن الاثنتين متزوجتان . وأن الزواج أثمر ثمرته الشرعية المعروفة

أما الراقصتان اللتان أ كملتا ... دينهما وشرعتا فى أن تقدما للفن ... صالحة بارة فهما السيدة فؤادة ... الراقصة الممثلة وبالعكس! والسيدة ... وهى راقصة جديدة من ... الاسكندرية الاخيرة . ولا ننس ... الاسكندرية كانت وما تزال مشهورة ... جغرافية الفن بأن من صادراتها ... الراقصات اللاتي يبرعن فى الفتح و .. و... المقالب !



احدى الرقصات الاستعراضية لفرقة ناندى الشهيرة التى أحضرتها السيدة بديعة للاشتغال بفرقتها وستبدأ الفرقة عملها أول يونيو بكازينو بديعة بالجيزة

انت فى هم وانا فى هم

السيد ماهر عبد الهادى — المنصورة

لا بأس .! أنك رشيق فى تخاصك ياصديقى إذ تقول أنك لم تكن تقصد أن تطالب بأجر فى مقابل نشر أزجالك وأشعارك على صفحات الجامعة وانما كنت تسأل عما اذا كانت الجامعة تتقاضى منك أجرا فى مقابل نشر تلك الازجال لا ... إن هذه المجلة لا تتقاضى من أحد أجراً فى مقابل ما ينشر فيها .. والأجر مهما ارتفع لا يبرر نشر أشياء غير جديرة بالنشر

ا . م محمد — القنطرة

خطيبتك تحاول المستحيل لكى تخلق منك كاتبا مبتدئاً وعبثاً حاولت اقناعها بوعورة هذا المسلك . وأنت تعتمد على كرم أخلاق فى ضرورة نشر رسالتك ارضاء لخطيبتك ..! عجباً ! كم تحرجنى يا سيدى . . إذا كانت خطيبتك العزيزة قد فعلت (المستحيل) فلم توفق .. فهل تظن (الجامعة) أقدر على عمل المستحيل منها ..؟ لا ... أننى أقر واعترف انها اقدر على ذلك منا .. فانتظر منها المستحيلات ثم اكتب وارسل الى ما تكتب !

على على الصايغ — المحلة الكبرى

لا اعرف عنوان الشركه التى ستقوم ببناء خزان جبل الاولياء .. لان تلك الشركه لم تتألف بعد . وقد اعطيت مقاولة بناء الخزان الى مستر جبسون الانجليزى وكاف بأن يتفق مع شركة ... وقد سافر لهذا الغرض .

جمال الدين السويفى — السويس

ليست لى درامة مصرية باللغة الدارجة عنيفة تشابه قصة (فاطمة) ألا (الوحوش) وهى محاولة مسرحية تقدمت بها الى النظارة فى بدء حياتى الأدبية . . . وهى مطبوعة مع كتاب (صيحات جديدة) وهو كتاب مطبوع طبعة رديئة فى احدى مطابع الازهر وثمنه ثلاثة قروش صاغ .

احمد ابو النور البحراوى — بورسعيد

لست من اصحاب المقدمات الطويلة ومع ذلك تكتب لى صفحتين كاملتين وترفق بهما بطاقة لكى تذكر انك تطلب نشر قصة ! وتسمى هذا (تكلم فى الموضوع خبط لزق) اشكرك واعدك بقراءة هذه القصة التى كتبتها بعد ان عصرت فيها (بصلات مخك) كما تقول

محمد الداخلى الهوارى — منشاة المغالقة

نعم .. حدثنى الزميل محمد شوكت التونى المحامى عن قصصك واوصانى خيراً كما حدثنى واوصانى عن عشرات الادباء والممثلين والممثلات والراقصات التى تتعرض لهم الجامعة او الذين يريد هو ان تتعرض لهم بخير !

م . ع . السباعى بالجيزة

اشكر لك ياسيدتى اعجابك بقصة (غرام ملوث) وآسف لان القصة اسالت عبراتك .. وأعدك بأن أكون فى المرات القادمة ضنيناً بهذه العبرات العزيزة أن تسيل .

احسان رمزى — شبرا

لا .. للاستاذ الشاعر احمد رامى مجموعة أشعار منثورة باللغه العربيه اسمها (الحديقة المهجورة) أهداها (الى العذارى الناعسات اللاتى سئمن الانتظار وفى عيونهن قدار تسمت سماء حزينة) وقد ظهرت عام ١٩١٧ ولكنه لم يضع اسمه عليها .

على بغدادى — بنى سويف

نعم فى مصر جرائد تصدر فى قرى . من ذلك جريدة (الوفاق) التى تصدر فى قرية بلقاس التابعة لمركز المحلة الكبرى . وهى تصدر منذ بضعة أعوام ولها مطبعة خاصة .

سليمان عبدالله — الدقى

ليس هناك ما يمنع من ان يشتغل المتخرج من كلية الحقوق بالجامعة المصرية مباشرة بالمرافعة أمام المحاكم المختلطة دون تأدية امتحان بعد دفع رسم ادراج الاسم وقدره اربعون جنيها .

صور عابثة لأدباء الشيوخ

الاستـــاذ توفيق حبيب على الهامش

عند ماتناولت القلم لأكتب عن الاستاذ توفيق حبيب كان أول ما يجول في ذهني هو التقدير والاحترام لشخصه وأدبه ولكن الصورة انعكست على أقبح أوضاعها في نظره كما بدا في رده البليغ الذي كتبه في العدد الماضي من الجامعة . أقول هذا لأنى لم أكن لأتوهم — كما توهم فانطلق في رده ببعض ألفاظ نابية كنت اود ألا يجريها في رده — أقول لم أكن لأتوهم أنني سأغضبه لان الغاية من كتابة مثل هذه الصور هي المداعبة البريئة مع النقد وأظن الاستاذ يذكر ما كتب عن ادباء الشباب مثل الاستاذ الصاوى والدكتور زكى مبارك بل أظن يذكر ماكتب عن صاحب الجامعة نفسه فكانوا جميعا أرحب صدراً وأجمل مأخذاً لما كتب عنهم على الرغم من حدة الصور ، فلما كتبت كلمتى عن الاستاذ توفيق أردت أن أمزج بعض ما علمته عنه من رسوخ المنزلة في الصحافة بالمداعبة المجردة ولكن هـذا لم يقع في نفسه موقع القبول ويظهر أنه يستملح من البعض ما يكره من الاخرين ! — مع أنه لو قرأ ما كتبت عنه ثانية لتبين له أنني اقدره حقا ، ولست أستطيع أن افعل غير ذلك لانني لا أفهم الحقد والهوي ولا أريد أن أفهمهما . فهل كان هذا يتلاءم مع أوصافه وألفاظه التى أدرجها جزافا .

لا . لم يكن هـذا ليتلاءم ، فأرجو أن يعرف الاستاذ توفيق بأنني لازلت حقا في مستهل الشباب وأنني لست كما يزعم « فتى » بل أوفر رجولة من بعض الشيوخ المتصابين وأنني أشق لنفسى في عالم الادب طريقي بنفسى وأنحته بيدى ، قويا ثابتا ، وأرجو أن يعرف أيضا بأنني لست الذى يسود صفحات الجرائد وأنني لاأقرأ الكتب الجديدة التافهة ولكنني أقرأ الكتب الجديدة والقديمة التى أستطيع تثقيف ذهني بها ، بل أقول له أكثر من ذلك إذ شاء عن مسألة الاطلاع ، فأنني وان كنت فى سن يستباح فيـه اللهو فأنني قد ضيعت أكثر من نصف هـذا الشباب قارئاً ، دارساً ولست نادماً على ذلك .

أما عن أدباء الشيوخ فلست أدري من أين جاءته تلك الحالة النفسية « فكره المطاردة» مع أنني لم أتناولها بحرف فأنني أكرم كبار الكتاب وأدين لبعضهم بكثير من الفضل فى توجيه اطلاعي وأنني لأعتقد اعتقاداً راسخا بأن من هؤلاء الكتاب أشخاص لا يمكن اغفال جهادهم ونضالهم وانتاجهم الادبى وفى مقدمتهم الدكتور هيكل بك والدكتور طه حسين والاستاذ المازنى والاستاذ سلامه موسى وغيرهم . فلماذا يسيء الاستاذ توفيق الظن هكذا ويندفع فى كيل التهم بلا حساب .. إن قوله بأن كتاب الشباب يعملون تحت رياسة ابراهيم المصري للنيل من كتاب الشيوخ فزعم خاطىء ولعبة مكشوفة ، فالواقع أن الاستاذ محمود كامل والاستاذ طاهر لاشين والاستاذ المصري والاستاذ خيرى سعيد والدكتور ناجي والاستاذ فائق رياض والاستاذ عزت موسى وغيرهم من تتكون منهم جبهة الكتاب الشبان انما يريدون هدم الديكتاتورية فى الادب والالقاب الامبراطورية التي يخلعها بعض الكتاب الشيوخ على أنفسهم ، تعمية للأبصار وسعياً لاحتكار الادب كما يحتكر السكر عاملين جهدهم على اقصاء الكتاب الشبان وتغطية جهودهم . وهذه هى القضية كلها .

ومع هذا فليس للاستاذ توفيق فيها ناقة ولا جمل ، لأنني لم أتعرض فى مقالى عنه لهذه الناحية بتاتاً .

وبعد ، فأنني لا أريد أن أتناول ما مسنى من « أبر » الصحافى العجوز فى كلمته لشيء فأن لذعها لا يضير ؛ ولأنني لا أحب أن أشتجر معه على مجرد الفاظ ربما فرطت منه في ساعة غضب فأنا أتقبلها منه تكريما له ولأدبه وسنه ، وليثق بأننى ما كنت لأتحرج خطة عن مبادلته القول لولا الاعتبارات السالفة ، وهى اعتبارات غالية كما أعتقد .

واذا كان فى جعبة الاول شيء بعد هذا فهـذا الشيء أنني « انتحات » من رذاذ الشيوخ فى كتابة هذا المقال ما جعلني أطله الى انه لايثور ثانية فأنى لا أخشى ان يثور شيخ وشاب وجهاً لوجه .

« ميم »

قصة مصرية

حيـــاة راقصـــــــة

بقلم الاستاذ محمد احمد شكري المحامى

امتلأت صالة (البوتيه) أو الجمال بروادها الكثيرين ، فسرى فيها الجو الصاخب العنيف الذى تعودته كل ليلة ، والذى تبعثه الأنوار الصارخة ، والموسيقي السريعة ، والجمهور من الشباب المتقزز الجامح الناظر إلى الدنيا من خلال ابتسامة مرحة دائماً !

وترامت هذه الضجة المتصلة إلى الراقصة حكمت وهي فى غرفتها تستعد للظهور فى دورها الذى يستنفذ من جهدها وقوتها الشيء الكثير .. فقد كانت حكمت المغنية والراقصة الأولى لصالة « البوتيه » بشارع سليمان باشا قامت الى الباب فاغلقته فى عنف ثم عادت إلى كرسيها واستندت عليه بيديها وهى مطرقة إلى الأرض فى تفكير .. وكانت عيناها الجميلتان تنمان عن عاطفة مكتومــة وتمرد . . ورفعت رأسها الصغير فى حركة سريعة اهتزت لها خصلات شعرها الغزيرة . . الصفراء . . ووقع نظرها على المـرآة ، فتراجعت الى الوراء مذعورة . . وأخـذت تطيل التحديق بها ، ويدها على جبينها الذى خيل اليها انه محموم ، وان بركانا فيه . . وتجمعت ثورتهــــــا ، وقلقها . . وألمها الحاد فى ابتسامــة ساخرة ، جافة مرة ، . . انقلبت ضحكا هستيرياً عالياً ، اعقبته بتنهد عميق . . وكأنها فى تلك الزفرة الحارة قد نفست عن صدرها ما يلح عليه من ضيق . . وعن اعصابها المحطمة المنهوكة . . الثائرة ، فارتمت على « الشيزلونج » فى هدوء وتسليم .. ومضت تقول لنفسها :

— امتى بقه ياحكمت ربنا حيتوب عليكى من العيشه دى .. عيشة العبودية والمرمطه .. دانا بقالى خمس سنين فى شبه سجن . . كل يوم يفوت زى التانى .. ما فيش حاجه جديده أبدا . . النـاس بتشوف الشمس وتشم الهواء وتشعر بوجودها . . أما أنا ياحسرة على . . زى الحيوان اللى ربطه سيده فى حبـل يجره زى ماهو عايز . . وان وقف منه فى الطريق يفضل يضرب فيه ويعذبه لغاية مايخضع وينذل والرجاله دول ما بيرحموش . . والواحده اللى زيى مابقتش انسانه فى نظرهم فيحكموا عليها بالاعدام ويفتكروا إن لهم الحق يعملوا فيها زى ماهم عايزين . . بدون ما تفتح بقها ولا تشتكى . . مع انهم المجرمين . . المجرمين اللى يستحقوا العقاب والاحتقار واللعنه ! ولـكن معلهش . . برده يوم الفرج قريب . . قريب خالص .

ووقفت لارتداء ملابسها ، فقـد حان موعد ظهورها على المسرح . . المسرح الذى يجب أن تظهر عليه نصف عارية لترضى كما يقول لها دائماً — ابراهيم لطفى صاحب الصالة — الجمهور الذى يأتى خصيصاً لمشاهدتها . . الجمهور الثائر دائماً .. المخمور دائما . . !

ولما أكملت حكمت ارتداء ملابسها ، بل خلع ملابسها ، عادت إلى المرآة فطالعها جسمها النحيل . . المجرد ، ورأت الفراشين الكبيرين المثبتين على صدرها .. فابتسمت ابتسامة حاقدة ساخرة ، واشفقت أن تطلع على الجمهور فى هذا المظهر المخجل كأنها لم تعتد عليه خمس سنوات طويلة . . ولأول مرة فكرت فى أن تمتنع عن الخروج ، وليفعل بها ابراهيم ذو الجسم الضخم ، والشكل المنفر القبيح .. ليفعل بها ما يريد . . فليضربها ، ويشتمها . . وحتى فليطردها . . يطردها ؟! وكيف تعيش اذا طردها . . وهل اذا خرجت تجد حياة انبل مما هي فيــه . . لا ! إن الذئاب . . الذئاب الكاسرة . . المتحفزة لا ترحم ، وهى دائماً مستعدة للانقضاض على الفريسة ، وامتصاص دمائها . . ونهش لحمها ..

إذن فلا بد لها أن تخضع . . وأن تتحمل وأن تذل . . وأن يصفق لها الجمهور .. لجسمها العارى . . ورقصها الخليع لأن هذا يرضيه ، ويسعده !

وبينا هـذه الأفكار تطيف برأسها فتح البـاب ودخل ابراهيم لطفى ، محمر العينين ، محتقن الوجـه . . مبهور الأنفاس لـكثرة ما احتسى من الخمر . .

— جرى إيه ياحكمت . . إنت اتأخرت ليه .. مش عارفه إن دورك على المرسح خلاص يعنى هى الناس خدامينك يقعدوا يستنوك المدة دى كلها . أما شيء بارد . يالله اخلصى .. يعني على إيه بتعملى ده كله .

— بس ياابراهيم كنت تعبانه شويه . . وراسى بتوجعني .. أنا حالا حاطلع اهه

وكان ابراهيم يتقدم نحوها ، وتـكاد عيناه . . عيناه المخمورتان المشتهيتان تلتهمانها وانفرج فمه الـكبير عن ابتسامة كريهة ظامئة وأمسك ذراعها وقال :

— إوعى تـكونى زعلت ياحكمت . . أنا باضحك معاكي ياأختى ، وانت الامرة الناهية هنا .. ومدعوقة الصالة بالناس اللى فيها .. إيه ده ياميمى .. دانت النهارده حاجة بديعة خالص إنت جايبه الجمال ده كله منين ..

وارتمى بجسمه الثقيل على الراقصة الشابة وراح يقبلها قبلات سريعة مجنونة . . وكانت تدفعه عنها فى ململة ظاهرة .. وكادت تصرخ فى وجهه

يا نذل ! ياحقير !

ولـكنها تمالـكت نفسها ، واستطاعت أن تنجو منه بصعوبة . . وكان الجمهور يصفق فى شدة طالباً حكمت . . حتى إذا ما ظهرت قابلها بعاصفة من الصيـاح والترحيب ، كنت تسمع خلالها كثيراً من الألفاظ الرخيصة المبتذلة ..

ومضى وقت طويل قبل أن يعود الهدو

الى المكان ، وترهف الأسماع لتصغى للقطعة المحبوبة التى كلما رجعت بها حكمت اهتز كيانها كله فكأنما تقتلذ ألفاظها من قلبها وأعصابها وكأنها صرخة آلامها وأمانيها تذيب فيها قطعة من احساسها وشجونها فتعود بعدها مرهقة . يتصبب العرق من كل جسمها :

امتى الزمان يصفح عني
ويكون لى حبيب
يعطف علي ويرحمني
ويكيد الرقيب !

وكانت « الأوركستر » تعزف ، وخيل لها أنها هذه المرة حزينة منتحبة .. فقد كانت النغمات تنحدر اليها خفيضة ، وانية كأنها النجوى الهامسة .. وانطلقت حكمت تغني .. وكانت أزمة العاطفة قد بلغت بها أقصى حد . فهى تبكى فى شدوها .. والناس لا ترحم هذه الضراعة القاسية .. فيصفقون لها ويصفقون . ويطلبون إليها أن تكرر ما قالته .. وماذا يضيرهم ما دامت تحترق هى .. وما داموا يعتقدون أن تلك الدموع ما هى إلا (مهارة) موفقة فى الصنعة والفن .. ولم تكن دموع الماضى الذليل .. والمستقبل المظلم .. والحاضر الجاف الفارغ ..

وانتهت من قطعتها .. وأسرعت إلى غرفتها التى خيل إليها أنها امتلأت بالأشباح ، والذكريات ، ولم تعد بها قطرة واحدة من الهواء .. فكان صدرها يضيق .. وأخيراً رأت نفسها تبكى فى حرقة ويأس وامتدت يدها فى حركة عصبية ثائرة الى الفراشين الكبيرين فانتزعتهما وألقت بهما تحت قدميها تسحقهما فى غيظ وثورة .. وعمدت الى المساحيق الكثيرة المبعثرة فحطمتها وهى تصيح

ـ خلاص .. خلاص بقه .. دى آخر مرة يكفى خمس سنين قضتهم فى الذل ده .. ضيعت شبابى وصحتى .. لازم أتخلص من الجو المسموم اللى أنا فيه .. من الجحيم اللى عماله كل يوم أنحرق بناره وإن كنت فى حياتى زليت . وطردونى أهلى فالعذاب اللى شفته كله عقاب كافى للجريمة اللى ارتكبتها .. وان كان المجرم الحقيقى طليق محدش حاسس بيه ، بيدوره له على فريسة تانيه !

وهكذا كانت حكمت ترى أنها كفرت عن خطيئتها التى ارتكبتها فى فجر عمرها واضطهدت من أجلها .. واضطرت لكي تعيش ان تلتحق كراقصة ومغنية بصالة « البوتيه » بشارع سليمان باشا .. يستغلها ابراهيم لطفى صاحبها .. ويذل كبرياءها .. .. وانها يجب أن تعيش فى جو آخر ، تشعر فيه بانسانيتها وكرامتها

وكانت فى بدأ التحاقها بالصالة ترفض فى اصرار خروجها بالمظهر الذى اختاره لها ابراهيم ولكنها كانت تخضع له ذليلة مرغمة حتى ألفت هذا الأسلوب من الحياة ..

ومرة فى أيام عملها الأولى كانت ترقص . وفجأة تركت المسرح وهربت الى داخله .. وأغلقت عليها باب الغرفة .. فاندهش الحاضرون وذهب اليها ابراهيم ، وأخبرته أنها رأت والدها بين الموجودين .. وعينت له مكانه فخرج ليراه ولكنه عاد اليها ناقماً صاخباً وأفهمها أن من ظنته أباها هو أحد أصدقائه .. وكان ذلك سبباً فى أن يسخر بها زميلاتها .. وينالوها بالتهكم اللاذع .. خصوصاً وأنها فرصة حسنة أتيحت لهم لكي ينفثوا ما يأكل صدورهم من الحقد لحكمت التى كانت ـ ولو إلى حد ما ـ محل عطف صاحب الصالة ، وإعجاب الشباب من روادها .. وأخيراً أحست حكمت أن شعورها قد تغير .. والفت الأنوار الكثيرة الساطعة والموسيقى السريعة الصاخبة .. والضجة التى يرى الكثيرون أن أعصابهم لا تستريح إلا فيها ، ولا تهدأ إلا عليها .. ولم تعد تحفل بوجود أحد ممن يعرفونها .. بل كانت تعتقد أنه لم يعد هناك من يعرفها .. يعرف حكمت الفتاة الساذجة البريئة .. الخفيضة الصوت .. الحالمة النظرة .. المحتشمة إلى درجة أن يصطبغ وجهها حمرة قانية كلما وجه اليها شاب نظرة ولو عارضة .. لقد تغيرت حكمت واصبحت فتاة مستهترة عابثة . وقست عليها الظروف ومرغتها فى الوحل .. ولم تعد تشعر بسيطرتها القديمة على القلوب .. وأنها قادرة على ان تسمو بها وتملأها شعراً وحناناً ونبلا .. وإن كانت الآن قادرة على أن ترضى احط الغرائز فى الرجل ، وتحرك فيه انذل العواطف .. ا[illegible]

وهكذا ثارت حكمت على حاضرها الملوث وتطلعت الى حياة ترى فيها النور وتستنشق الهواء ، وبينما هى تفكر فى الطريقة التى تغادر بها المرقص .. إلى الأبد ، فتح الباب ودخل ابراهيم لطفى صاحب الصالة .. وما أن رأى الملابس مبعثرة .. والزجاجات محطمة حتى سأل حكمت فى دهشة

ـ ايه ده ياحكمت ... مالك عملت كده جرى ايه .. انت اجننتى !

ـ لا ياسى ابراهيم انا عقلت ... عقلت خالص .. كنت مغمضه وفتحت ... انا مش عايزه اشتغل خلاص فى الصاله دى

ـ ليه ياستى حد يزعلك .. قولى لى بس الماهية مش عجباكى .. حد داس على طرفك

ـ لا ... انا مبسوطه خالص بس عايزه ارجع لبلدى تانى .. اهلى صفحوا عنى وحاعود لهم تانى ..

أنا عارف أن السبب ده مختلق يا حكمت ولكن على كيفك ... أنت أدرى بمصلحتك ولا يمكنش أخليكى تطلعى إلا آخر الشهر على بال ما أكون شفت واحده غيرك

ـ وهو كذلك أنا حاشتغل لاخر الشهر !

ـ اسمعى بقه ياحكمت حكاية تانيه .. فيه واحد أظنك شفتيه بييجى الصاله دى بقاله ٣ أيام .. وباين عليه وجيه .. أنا عايزك تقعدى معاه .. لانه ما بيكلمش حد ومحتقر البنات التانيين بتوع الصالة .. هه .. يالله شدى حيلك بقه ياحكمت وخرجت حكمت مع الرجل بعد أن ارتدت ملابسها .. وأشار اليه عن بعد وتركها لتقوم بمهمتها ..

وسارت حكمت فى دلال ورشاقة .. وعلى فمها ابتسامة مغرية برغم الروح الحزين الذى

(البقية على صفحة ٣٩)

الالعاب الرياضيه

مدرسة الفنون والصناعات

أقامت مدرسة الفنون والصناعات بالعباسية حفلها الرياضى السنوى يوم الخميس ١٨ مايو سنة ١٩٣٣ فكان آية فى الجمال والنظام والهدوء الأمر الذى يجعله بحق غرة فى جبين حفلات هذا العام . ولا غرو فالقائمون بأمره من خيرة رجال الهندسة والرياضة فى البلد .

وتمتاز مسابقة مدرسة الفنون بعدة مظاهر نسجلها لها مغتبطين ويا حبذا لو نسجت على منوالها فيها المدارس الأخرى ، فقد كان النظام مستتباً ، ولم نر فى الميدان إلا من يتطلب وجوده المقام ، وكذلك رأينا الصحفيين يحتلون مكاناً يسهل لهم مهمتهم وكانوا موضع عناية دائماً . . كما تضمن البرنامج مسابقات جديدة ، وعرضاً مختلفاً للفرق الرياضية بالمدرسة كفريق راكبى الدراجات ، والكشافة ، فكان فى هذا تنويع خرج بحفلاتنا عن دائرة الجمود التى كانت تصرف عنها الجمهور الذى يسئمه القديم المتشابه ، ويشوقه الجديد المبتكر .

إذن فقد كان الحفل ناجحاً من جميع نواحيه ولكن لنا كلمة نقد واحدة نتوجه بها الى المدرسة ، وهى ان اختيار آخر يوم فى الدراسة لاقامة هذه المسابقة الرياضية فيه إرهاق للطلبة واستنفاذ لكثير من وقت المتسابقين فى الاستعداد لها ، فعسى – فى السنوات المقبلة – يتقدم موعدها ، تفادياً للحر ، ولارهاق الطلبة...وامتحانهم على الأبواب .

وقبل أن أذكر النتائج المختلفة لكل مسابقة . . أهتف من الأعماق . . برافو بدر الدين .

(١) مائة متر — الأول سيد عبد العال
(٢) القفز بالزانة — الأول عبدالمنعم عيد
(٣) ٢٠٠ متر — الأول محمد رشاد
(٤) رمى الجله — الأول علي حسين
(٥) ٨٠٠ متر – الأول محمد رشاد
(٦) الوثب الطويل – الأول عبد المنعم عيد
(٧) قذف الرمح – الأول شفيق صابر
(٨) ٤٠٠ متر – الأول محمد رشاد
(٩) شد الحبل – فازت سنه ثالثة
(١٠) الوثب العالى – الأول احمد شفيق
(١١) قذف القرص – الأول محمد رشاد
(١٢) العدو لثقال الأجسام – الأول محمود مختار السيد (وزنه ١٤٥ ك. ج.)
(١٣) مزدوج الدراجات – مقبل وهدايت
(١٤) ١٥٠٠ متر – محمد رشاد
(١٥) التتابع – السنة الثانية

حكام الكرة

نشرت اللجنة العليا لحكام كرة القدم منذ بضعة أيام قائمة طويلة جدا بأسماء الحكام التابعين للاتحاد فوجدنا عددهم .. وحصوة فى عين اللى ما يصلي على النبي . يقرب من المائتين ولكنك إذا أردت أن تعرف كم من هؤلاء ترى وجوههم فى الملاعب ، وكم أثبتوا جدارتهم الفنية ، وتوخيهم للعدالة وحدها ، فلا تعثر على غير عشرين أو ثلاثين ، ومعنى هذا أن عدداً كبيراً هو حكم بالاسم فقط وإن كان لا يزال يتمتع بالكرنيهات التى يتبرع بها الاتحاد بلا حساب !

العبرة يا سادة ليست بالكثرة ، وانما هى بالقدرة ، والشخصية المحترمة ، وخير لكم أن تستبعدوا من هذا الجيش كل من آثر الكسل فلا ينتفع منه الاتحاد .. أو من أثبت جهله واستهتاره بالقانون وكان همه كله نصرة فريق على آخر بلا وجه حق .

يجب أن تضعوا قانوناً شاملا للحكام يحدد حقوقهم وواجباتهم ويبين كل ما له علاقة بهم ويتضمن جزاء لكل من يهمل أو يتحيز حتى لا يترك أمر تلك الفئة الكثيرة فوضى . . كما يجب أن يكون لهم اتحاد أو نقابة تعنى بهم وتدافع عن حقوقهم وتعمل على رقي مستواهم أما أن يكون لدى الاتحاد جيش كبير كهذا ، ولكنه هزيل الانتاج .. ولا يخضع لقانون خاص .. ففوضى غير محبوبة !

مسابقات مقبلة

يقيم نادى الكمال الرياضى ببولاق حفلة كبرى فى الملاكمة والجمباز ورفع الأثقال فى مساء الأحد ٤ يونيو سنة ١٩٣٣

ويقيم نادى بوكاليني حفلة أخرى فى الملاكمة والمصارعة ورفع الأثقال فى مساء الخميس ٨ يونيو

وتقام الملاكمة الدولية الكبرى بين صلاح الدين بطل مصر وأوبالدو بطل إيطاليا يوم السبت ١٠ يونيو بالنادى الأهلى .. وتتخللها ملاكمات أخرى أهمها ملاكمة كبريت البطل المصرى وفاسيس بطل اليونان

« شكرى »

ابن سينا...

بوليس سري للغرام !

لا أظن أن أحداً يجهل مآثر العلامة العربي الكبير – ابن سينا – على العلم والأدب ولا يمكن لإنسان أن ينكر فضله على علم المنطق أو النفس .. أو غيرهما من العلوم ..

ولكن هل يدرى أحدكم أن هذا الشيخ الوقور قدم خدمة لا تقدر لعاشق متيم ومحب موله !..

كان ذلك العاشق أحد أمراء العرب وكان معروفاً بينهم بالانشراح والسرور . . وفجأة ! بحث أصدقاؤه فى يوم من الأيام عن الابتسامة التى كانت لا تفارقه فلم يعثروا لها على أثر . . فاقد ذهبت وحلت محلها تكشيرة عريضة من الصنف العال . . وابتدأ الأمير المسكين يحب العزلة ويميل الى الانفراد حتى ضعف جسمه ووهنت صحته

وفزع أهله لذلك فظنوا – من عبطهم – أنه يقاسى علة جسميه . فعرضوه على كثير من الأطباء دون جدوى . وأخذ أصدقاؤه يسألونه عما دهاه ولكن صاحبنا عمل ودن من طين وودن من عجين ! ولم يهتم لكلامهم فلم يهتدوا إلى علته ولم يستخلصوا منه شيئاً . بل كانوا يعودون كل مرة ومعهم زوج جميل من من أحذية (حنين) !.

وفى الحقيقة فان الأمير كان معه كمية وافرة من صبر أيوب أعانته على كتم نيران حبه بين ضلوعه فلم يبح بها لأحد .

وأخيراً عرضه أهله على (ابن سينا) بعد أن حفيت أقدامهم عند الأطباء الاخرين .

فلما مثل بين يدى العالم الكبير صار يسأله بعض الأسئلة وفى النهاية تبين أن جسمه سليم وأن مرضه هو الحب – ياعينى ! – فسأله عن اسم معشوقته ولكن روميو أبى أن يبوح باسمها !

فما كان من ابن سينا إلا أن أحضر أكبر سكان المدينة سناً ثم التفت إلى الأمير وطلب منه يده !. وإذا به يمسك نبضه .. إيه الحكاية مانعرفش .

وسلم الأمير يده كما سلم أمره لله .. وبعد قليل التفت العالم إلى الرجل العجوز وقال له :

— قول لى ياسيدى شوارع البلد شارع شارع . .

فابتدأ الرجل يقول شارع كذا وشارع كيت .. حتى إذا ما وصل إلى اسم شارع معين قال له ابن سينا وهو ممسك بنبض الأمير :

— بس ياسيدى !. قول لى أسماء الحارات المتفرعة منه ..

فيسرد الرجل أسماء الحارات حتى يأتى إلى حارة معينة فيوقفه ابن سينا ، وهو ممسك أيضاً بنبض الشاب !

أما ما كان يدعو الأستاذ العلامة إلى إسكات الرجل عند ذكر شارع معين فهو أنه كان يشعر بسرعة نبض العاشق المتيم حينما يقترب الرجل من الشارع الموصل إلى بيت حبيبته !

وفى النهاية طلب منه أن يذكر أسماء البيوت الموجودة فى الحارة .. فذكرها فما أن وصل إلى اسم البيت الذى تسكن فيه جوليت حتى ارتفعت درجة الحرارة وزاد نبض صاحبنا جداً ! . . فطلب منه أيضاً أن يقول أسماء النساء اللاواتى يسكن هذا المنزل ..

وهنا الطامة الكبرى ! فذكرهن حتى وصل إلى اسم واحدة منهن فصاح ابن سينا قائلا :

— بس ياسيدى بس.. لحد كده وكفاية فقد زاد نبض الشاب والعياذ بالله بشكل مدهش . . إذ أن الأمير ما كاد يسمع اسم معشوقته حتى ارتفع ترمو متر الغرام..

ومن هنا تبين (ابن سينا) أن هذه الفتـ[اة] هي (جوليت) المطلوبة بحق وحقيق !. و[لما] كان لا يبوح باسمها خوفاً من أهله إذ كا[ن] بينهم وبين أهل العروسة ماصنع الحداد..

ولكنهم حينما علموا أن شفاءه لا يتم إلا بالتزوج منها . . زفوها إليه . . فشفى ياسيدى ومبروك ياعريس ..

فهل إذا فتح أحد الأطباء فى مصر عيادة لأمراض القلب والغرام المزمن فألا تظن أنه يربح كثيراً فى أيامنا هذه ولا سيما إذا جعل مقرها فى شارع عماد الدين حيث ينتشر هذا الوباء بشكل مدهش !

محمد كامل حسن
(كلية الحقوق)

مجنون

قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

— ١ —

وقف سامى علاء الدين أمام المرآة وهو لايعرف الواقع الذى حفزه ليتجه نحوها ، أى دافع ؟ ومضت دقيقة أو اكثر وهو لايستطيع أن يميز شيئاً . كان ينظر ولا يرى ، وبدا له كأن عينيه قد فقدتا التمييز .. أوانه لايستطيع أن يدرك ، ومضى ينظر ملياً وهو يتذكر النظرية الطبيعية عن انعكاس المرئيات .. كأنما قد بدأ يشك فى عينيه .. ثم قال لنفسه ، وهو يتحسس جبينه .. ماهذا ؟ هل أنا مريض ؟ يالله ، لماذا ينطلق على العذاب دون رحمة كالحمم من افواه البراكين .. ومع انى لم أر بركاناً ، فان رأسى تلهب بالحمى ، وتموج فيها النار .. لماذا أصير هكذا شقياً .. هل يحدث أن يشقى الانسان طول حياته .. أين تكون الرحمة .. أين تكون ؟ لماذا يكرهني الناس .. انى امقتهم أيضاً ، ان بعض الناس كالأفاعى .. أى فضول جارف ينحدر فى صدورهم ، ولكن ، هل يكون هذا التفكير هذياناً .. كيف يمكننى أن أعلل وجودى ، ما سر حياتى . لماذا! أعيش . اننى انسان مكروه ممقوت .. لو كانت امى تحبنى .. آه لو كانت تحنو على فى ساعات عذابى ، لفض حنانها عن صدرى غشاوة عذابى اننى منبوذ .. منبوذ . أهذه صورة انسان : أي شبح هذا الذى يبدو فى المرآة : انى طريد فى البشرية : أعيش على عناد : فلو أننى مت لم تهف حتى ديدان الأرض على جثتى الملعونة ما هو الفرق بينى وبين الناس : هم يسيرون الى الأمام ، وأنا امضى الى القرار : إن الاثم الذي اكفر عنه بشبابى ودمى وذهنى لم اقترفه رب كأن عذاب اسلافى أجمعين : ربما كنت قربانا لخطايا مليون رجل !

أجل ربما كان عنصر الاتزان فى الحياة أن تولد فيها مخلوقات للعذاب للتكفير الابدي والاسترقاق والتضحية ، ليكونوا مثالا : مهما نالهم ، إن النظام أجل من العدل : والطبيعة يجب ان تدعم بنيانها ولو اعتصرت قلوب الابرياء لتكون أساساً لبنيانها ، انى رجل ضائع .. ضائع

ولقد استطاع وهو يحاول الافلات من تفكيره المضنى أن يميز بعض شخصه فى المرآة فهل كان ذلك يقظة فاجعة .. شاب فى العشرين على وجهه الجميل الناحل ذبول وأغراق وصفرة تمتزج مع بياض وجهه امتزاجا خفيفا منتصب القامه كأنه يرتكز على هواء .. وأحس سامى بأنه يكابر ليبدو قوياً :: لكنه كان يعود وجلا ، حازما كلما اضوته العزلة ، فشهق شهقة قصيرة مباغتة كسعال السل البطىء النافذ الى الصميم لماذا؟ وثبت الى عينيه الباردتين دموع حارة ومضى يتطلع من جديد كأنه يغوص بعينيه وراء صورته :: وقد اختلطت الصورة أمامه من وراء دموعه فبدت مهتزة رجراجه كأنها ظل على ماء . أو طيف وهمى ...

— ٢ —

شعر منذ اسبوعين بسأم لاحد له ، ورأي أن حياته قد بدأت تنتهى .. لماذا؟ إن مجرد فصله من عمله ، والتطور السريع الذى عقب ذلك ، أحدث لديه هزة نفسية عميقة : ولقد كان يكره عمله الكتابى الضئيل : ولكنه لم يكن ليفكر فى أنه سيفصل عنه .. لكنه ـ ايضاً اهمل فى الفترة الأخيرة عمله اهمالا واضحاً فاضطرت الشركة التى يعمل فيها إلى فصله .. وخرج ، وهو يحمل في نفسه سخطاً لا حد له .. على كل شيء : لقد رأي بأن هناك قوى تعاكسه فى حياته ، وتطغى عليه ، وتعرقل خطاه : فكان يرجو أن يصير محامياً ، ولكن احلامه تضاءلت وصغرت حتى امتزجت بالطين وصار كاتباً صغيراً يتناول أربعة جنيهات ، إن الاسباب لا تهم الان ولكن الحياة العملية الجديدة بدت له مفزعة ، سوداء ، ليس فيها إلا عمل حسابى مضن مرهق ..

ولكن ما هذا الاسهاب ؟ إن العلة ليست هذه . وليست فى المعدة أو القلب .. إنه يعيش مع اخويه وأمه . فأما الاخ الاكبر فلا يزيد عنه إلا بعامين ، وهو موظف رفيع ، يلبس الحرير ، وأما الأخ الأصغر ، فيشتغل طبيبا ، موقعا . ولو كان هذا فقط لاستطاع أن يحتمل . ولكن هل يمكن يعيش هكذا بينهما : ليل نهار : :

أنه لايصل بهما إلا بالعطف الذى يبديانه أحيانا حينما يريانه في ثيابه الرثة ، ووجهه الأصفر ، ومع ذلك فانهما يأتفان منه أحيانا وينظران اليه كشخص بائس .. وأمه هل يمكن أن تحبه بقدر ما تتماقهما

— ٣ —

دنا موعد الغذاء ، فى ذات يوم ، وكان قد مضى عليه شهر بلا عمل ولم يكن ليسعى للبحث عن عمل بقدر ما كان ينام متمدداً كالجيفة على الفراش حتى أفسد هواء الغرفة المغلقة التى لا يكاد يبرحها ، وسمع صوت الأطباق ، ثم انتبه على طرقات خفيفة على غرفته ، ودخل الخادم الصغير ودعاه الى الطعام ولقد لمح فى عينى الصبى علامة استهزاء فهل وصل الأمر الى هذا الحد ؟ . يالله ، ولما أقبل على المائدة ، كانوا يأكلون الثلاثة ، فلم يعيروه التفاتاً ، وبدا له كأنه لا يعرفهم أنهم غرباء بل لقد أحس كأنهم حيوانات لا تشعر والحمى تلهب رأسه العارى .. وقال لنفسه وهو يتهاوى على مقعد فى طرف المائدة .. انهم يأكلون كالكلاب .. ياللشراهة .. هل يجعل الطعام الانسان هكذا .. ياربّاه

وقالت له فى صوت جاف :

ـ لماذا لا تأكل ياسامى أن الطعام سيفرغ

قبل أن تمد يدك من أين تستطيع أن تأكل بعد ذلك .. هيا هيا

فمد يده الى الطبق الذى أمامه . ولكنه شعر كأن شيئاً قابضاً ، قوياً ، يمسك ذراعه فارتدت يده وهو يرتجف وصاح بغته « أننى لا أريد أن آكل ، إن فى هذا الطعام شىء غريب ربما كان سما »

فدوت فى غرفة الطعام قهقهه عالية ، عالية جداً من الثلاثة وصاح الأخ الأصغر « يامجنون »

فذهل سامى ، ووقف بجوار الباب وهو لا يعى شيئاً ، ومرت بضعة ثوان .. وفى تلك اللحظة تماماً رأى كأن «الزهرية» الموضوعة على المائدة تقترب منه ، أجل لقد خيل اليه ذلك ، فمد يده ، واختطفها وقذف بها فى وجه أمه .. لكنه لم يكن ليقصد الأم .. كان يقصد الفم الذى بدا ضاحكا أمامه .. والأسنان التى بدت له كأنياب حيوان فظيع

وصاحت أمه صيحة فظيعة ، ورأى كأن ألف رجل يجرون فى الغرفة ، فصاح أيضاً .. بلا مبرر ، وهجم عليها قبل أن يدركه أحد وخنقها ...

* * *

لقد ماتت الأم ولم يحاول الشاب أن يفر ولقد شهد الأخوان ضده واعترف هو بالجريمة لكن الطبيب الشرعى قال بأنه مجنون ...

محمود عزت موسى

حياة راقصة

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

يتمشى فيها . . وكانت الأيدى تمتد إليها فى نشوة وضراعة فتفلت منها فى فتون وخفة ، إلى أن وصلت إلى المنضدة المجاورة للوجيه الصامت . . فجلست ، وكانت تختلس اليه النظر ولكنه لا يتحرك . . وكان هذا يثير دهشة حكمت واهتمامها . . فصممت على أن تبدأه بالحديث . . وفعلا سألته

– من فضلك الساعة كام يا بيه . واخرج الرجل ساعته وأجابها

– الساعه حداشر ونص . . .

وهنا دخل بعض الزبائن إلى الصالة ولم يكن هناك محل خال الا الذى جلست اليه حكمت فاجتذبت كرسيها واشتركت مع الوجيه فى منضدته . . قائلة

– ولا مؤاخذه .

– العفو

وصفقت حكمت طالبة كأساً من الويسكى له ولها ولكنه اعتذر اليها قائلا

اشربى انت زى ماانت عاوزه . . . وانما انا مش عاوز . . . لانى اشرب قليل خالص

ومضت مدة والرجل يتكلم فى تحفظ واتزان وفجأة سأل حكمت .

– الا قولى لى ياحكمت هانم . . . انت بقالك اد ايه بتشتغلي هنا

– ٥ سنين تمام !

– ٥ سنين !؟ . . وقدرتى تقعديهم فى الوسط ده . . في البؤره دى . . بين الناس الجعانين دول . . أعوذ بالله !

وكان ذلك شيئاً جديداً على حكمت . . شيئاً كان يدور بنفسها ولكنه لم تسمع له صدى عند غيرها . . فاتخذ وجهها هيأة جدية وحدقت فى الرجل المجهول . . وقالت

– اهي قسمتي يا . . .

– اسمى عثمان . . محمد عثمان . . من المنصوره . . جيت هنا علشان أمضى يومين . ودخلت الصاله دى . . وشفتك . وكنت الاحظ يا حكمت من حركاتك وادوارك انك زهقانه من حياتك . وعايزه تبقى فى جو تانى جو نقى . . وانك مش زى غيرك من بنات الصالات . . فاشفقت عليكي . . اشفقت على الشباب ده . . والجمال اللى لو سبتيه للذئاب دول . . للرجاله اللى ملهمش هم إلا ان تخضع لهم المرأة وتخلى نفسها عبده ليهم

ولأول مرة تحس حكمت بانها بجانب رجل ذى قلب كبير . . رجل من طراز آخر له لغة وله عاطفة لم تألفها فى كل من اتصلت بهم طوال السنوات الخمس . . واعتقدت بانها أمام شاعر . . نبيل . . حساس لما قال لها فى لهجة تفيض نعومة وحنانا

أنا اكتشفتك يا حكمت . . واكتشفت نفسى فيكى

وانقضت الليلة ، والدنيا لا تكاد تسع حكمت ، وقبل ان يغادر الوجيه محمد عثمان الصالة دعا حكمت لتناول طعام العشاء معه ، فقبلت . . . وظل يحدثها بنفس الأسلوب ، ونفس الحنان . . فاعتقدت أن حياتها القديمة قد انتهت . . وأن مستقبلا جديداً باسما . . . مشرقا ينتظرها . . على يد هذا الوجيه !

وأراد أن يودعها ليذهب الى الفندق الذى يبيت به . . ولكنها تشبثت به . . فلم يجد مناصاً من أن يصطحبها معه . . ففعل . . ولما احتوتهما غرفة واحدة راح يحمل على كل رجل تحدثه نفسه بأنه يخدع امرأة . . أو يستغل ضعفها وحاجتها فيشتريها بماله . . أي نبل . . وأية أخلاق !

وأخيراً ذهبت الى الغرفة المجاورة التى استأجرها لها.. ورأسها الصغير يموج بالاحلام الوردية .. والامال الباسمة .. وفى نيتها أن تفاتح هذا المخلوق الطيب فى أمر زواجها به ، فقد ذكر لها فى حسرة كبيرة ، وإشفاق نبيل انه يربأ بها أن تستمر متمرغة فى الوحل الذى هى فيه .. وان جمالها وشبابها لا يستحقان إلا الاكبار والعبادة النامية . . ومعنى هذا أنه مستعد فى شعور المؤمن ، الواسع النفس ، الزاخر الاحساس .. أن يأخذ بيدها ، ويخرج بها إلى حياة هادئة ، تعيد اليها كبرياءها المحطم المدفون ...

ونامت حكمت ، وقد زاد احتقارها لصالة الجمال ... واشتد احساسها بعمق الهوة التى تردت فيها باشتغالها بها ...وكانت تنتظر الصباح بفارغ الصبر !

وقامت الى المرآة فأصلحت شعرها ، ولما اطمأنت الى أنها فاتنة ، مسيطرة... خرجت الى حيث تقابل محمد بك عثمان .. الذى اكتشفها واكتشف نفسه فيها . . وطرقت الباب . . ولكن الخادم جاء اليها وقال . .

— عايزه مين ياهانم ؟

— محمد بك عثمان

— ده خد شنطته وسافر فى الفجر.

— سافر ! ومقلكش حاجة ؟

— لا . . أبداً

* * *

ومرت أشهر كان فيها روادصالة البوتيه بشارع سليمان باشا ، يرون كل ليلة الراقصة حكمت تغني فى صوت فيه دموع ، وتطلع ، وألم دورها المعروف

امتى الزمان ...

وكانت دائمة النظر الى مقعد معين فى آخر الصالة .. تختلف اليه وجوه متباينة كل يوم ولكن. . دون أن تجد بينها حكمت. . . من اكتشفها واكتشف نفسه فيها !

محمد احمد شكرى

المحامي



دعنا نعدلك
بالحصول على
معدات السفر
جوازات السفر
ونقل الامتعة
تؤدى
لك هذه الخدمات اذا قصدت
مكتب
مصر للسياحة
تليفون ٤٥٩٦٠
التابع
لشركة مصر للنقل والملاحة
لونس

قلوب متكبرة

بقية المنشور على صفحة ٢٦

– مالك – وخطر لى أن اخبره ولكن كبريائى أبت على أن أصارحه بتلك الحقيقة الهائلة . . حقيقة انى اشتركت فى خلق مجد فنى . . انتهي الى تلك البؤرة ! ورأتنى روفية فرأيت يديها ترتعشان ولمحت صفرة باهتة مؤلمة ترتسم على وجهها . وارتبكت فى باديء فلم تدر ماذا تفعل . . ولكنها تقدمت فى هدوء الى خلف المائدة التى صفت عليها اثواب الاقمشة واختارت ثوباً حريرياً . . . ثوباً حريرياً يشبه ذلك الثوب الذى ظهر فى لوحتها (بائعة الحرير) . . ونشرت الثوب على المائدة واتخذت وقفة تكاد تكون هى نفس وقفة الفتاة بائعة الحرير . . فى اللوحة التى روجت لها . والى كان يرجع الفضل فى بيعها . . !

واحسست اذ ذاك أن روفية تحاول أن تخلق من ذلك الموقف الذليل الذي رأيتها فيه لوناً من الوان الكبرياء . . وأن تلقى فى روعى أنها لازالت . . روفية . . التى عرفتها فيما مضى فتاة . . يجيش صدرها بدنيا من العواطف السامية الرقيقة . . ولحظت السيدة المجرية ذلك فتركتنا وخرجت كما لحظ صديقى ذلك فتأبط ذراع الفتاة الاخرى وغادر الغرفة ووقفت انا انظر الى روفية واطيل النظر . . واغرورقت عيناها بالدموع فرفعت الثوب الحريرى لتخفى به وجهها . . . ولم أرد أن اشترك مع الاخرين فى جرح كبريائها . وتلطيخ عزتها . . فخرجت من الغرفة دون أن أنطق حرفاً واحداً . . !

محمود كامل المحامى

انه فى يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٣ والاربعاء بعده بناحية سملاى سيباع زراعة ٥ ط قمح و ٢ ط برسيم ملك عبد الباقى سليمان وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش خلاف المصاريف قيمة الغرامتين المحكوم بهما عليه فى القضية ن ١٨٣ سنة ٩١٤ مجالس حسبي اشمون
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة جاويش مركز بنى سويف واليوم التالى له

وفى يوم الاحد ٤ يونيه بناحية باها مركز بنى سويف وفى ١١ منه بسويلفيا ان لم يتم البيع سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد ابوزيد حامد من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠٤ قرش صاغ خلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٩١٩١ سنة ١٩٣٢ لصالح عدلى خليل من باها
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٢ يونية سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى بعده ان لم يتم البيع بناحية فيتاسنا سيباع حماره ونحاس وخلافه موضحين بمحضر الحجز ملك معوض الحسينى على من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٤٢٧ سنة ٣٢ اجا خلاف النشر وفاء لمبلغ ٩٠٢قرش صاغ كطلب الشيخ مصطفى المنسى الشيخ المزارع بميت سعود فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٠ و ١١ و ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنواحى دلقارم وشوشه والقطوشة مركز سمالوط وزمامهم سيباع زراعة ٧٦ فدان فول وخمسة افدنة حلبة واربعة افدنة قمح بشوشة وكنبتين بفرشهم ودكه خشب واربعة كراسى وثورين بقر ملك متى افندى واصف واخر الاول من معصرة سمالوط والثانى من القطوشة نفاذا للحكم رقم ١١٥ سنة ٣٣ كلى مصر وفاء لمبلغ ٢٠٣ج و٤٥٧م من اصل المحكوم به كطلب كل من الستات نظلى كامل تويج ونزهة خزام وايزيس عياشه والافندية صابر وعزمي وفؤاد خزام المقيمين بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٦ و٧ يونيه سنة ١٩٣٣ بناحية عزبة المحطة تبع ابوشحاته
سيباع منقولات منزلية ونحاس ومواشى وزراعة قصب وآلات زراعية موضحة بالمحضر. نفاذا للحكم ن ٢٨٢٨ سنة ٩٣١ ومملوكة هذه الاشياء الى ابراهيم افندى اسعد واصف من الناحية وفاء لمبلغ ٤٧١ قرش
كطلب سيدافندى الخشب وآخرين
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس أول يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال ببندر البلينا سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الخواجا بشاره فلتس عبدالله والست روجينه بت مرجان من البلينا نفاذاً للحكم لصالح حبيب جرجس من البلينا ومحول للطالب بمقتضى اقرار تنازل فى القضية المدنية ٦٨٩٧ سنة١٩٣٢ بلينا وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و٧٠٠ مليم وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب فهمى فلتس موسى من البلينا. فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية جزيرة الحمودى وان لم يتم البيع فيكون يوم الأربع ٧ منه بسوق دشنا العمومي . سيباع ١ بقرة سن ٦ ملك محمود رسلان من الناحية نفاذاً لحكم الغرامه الصادر من محكمة قنا الكلية الاستثنائية رقم ٢٩٧ قنا سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٠قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة قنا الكلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٣ بعزبة الصاوى تبع ناحية عزبة الصباغ وناحية الحامده وزمامها من الساعة ٨ افرنكي صباحا والأيام التالية ان لم يتم البيع سيباع منقولات منزلية ومحصول قمح وما كينات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك حنا سلمون وآخر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٠٥٠ سنة ١٩٣٣ طهطا وفاء لمبلغ ١٢٢٤ قرش صاغ بما فيه النشر بناء على طلب على عبد الرحيم من ناحية طما
فعلى راغب الشراء الحضور

أنا ملاك معوض من المراعزة تبع وابورات أرمنت مركز الاقصر من مدة شهرين تقريبا فقد ختمي المبصوم باسمي ولم أوقع به على شيء فاذا ظهرت أوراق مختومة بالختم الفاقد تعد مزورة ويحاكم حاملها قانونا

إنه في يوم الأربعاء ٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية رزين مركز منوف أو بسوق منوف يوم السبت ١٠ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع ١ جمل سن ٨ تقريباً ملك حافظ بك سلام من الناحية نفاذاً للحكم نمرة ٥٢٤٩ سنة ١٩٣٢ منوف وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر . وهذا البيع كطلب الشيخ مصطفى ابراهيم الدفراوى بصفته مدير شركه الدفراوى . فعلى من يرغب المشترى يحضر

إنه في يوم الخميس أول يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شيشير طملاى مركز منوف ويوم السبت الذى يليه بسوق جزى مركز منوف إذا لزم الحال سيباع مواشى ونحاس ومنقولات وأذرة موضح الأوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الظاهر عثمان عبد الله وآخر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٦٧٢ سنة ١٩٣٣ منوف وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ بما فيه النشر وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم عبدربه علي بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم السبت والأحد والاثنين ٣ و٤ و٥ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سملوط سيباع منقولات منزلية ونحاس موضح بالمحضر نفاذا للحكم نمرة ٣٩٧٩ سنة ١٩٣٢ سملوط ووفاء لمبلغ ٣٠٩ قرش ونصف قرش صاغ بخلاف مايستجد ملك توفيق باخوم من سملوط وهذا البيع بناء على طلب عبدالغنى محمود الجزار من معصرة سملوط فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الثلاث ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر طبلوها وفى يوم السبت ١٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق تلا سيباع زراعة فدان قمح وبرسيم بحوض السواحل و١٠ قراريط قمح و١٠ قراريط قمح وبرسيم ملك حسين احمد حسين وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم قلم الكتاب نمرة ٢٥٠٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب المحكمة فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنجع الامير تبع البلاتين بحرى مركز البلينا سيباع جرن عدس وشعير ملك فاضل صابر عبد الرحمن من الناحيه نفاذا للحكم ن ١١٣١ سنة ٩٣٣ البلينا وفاء لمبلغ ٣١٦ قرش بخلاف اجرة النشر كطلب جاد محمد ايوب من البلاتين المستجدة فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاربع والخميس ٧ و ٨ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بعزبة الحسينى تبع بنجام مركز قليوب سيباع زراعة ١٨ ط قمح هندى ملك سيد مسعود ابراهيم بالناحيه نفاذا للحكم ن ٢٣٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش خلاف اجرة النشر كطلب صديقة مسعود ابراهيم المقيمة بعزبة سيد بك كامل مركز قليوب فعلى راغب الشراء الحضور .

فى يوم الاحد ١١ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية قصير بخانس والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع زراعة ٧ فدن ادره شامى ملك محمد جاد الله سليم وآخرين كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ١٢٩٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٠ ج و٩٥م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بسوق اخميم والايام التالية سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك حسين قاسم شهاب من اخميم نفاذا للحكم ن ٥٠٥ سنة ٩٣٣ اخميم وفاء لمبلغ ٨٧٦ قرش بخلاف النشر كطلب حافظ ابراهيم الخياط باخميم فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس اول يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بمغاغه سيباع حمار سن ٥ سنوات ملك جابر محمد جابر من مغاغه كطلب الحرمه سريه بنت عبد الرحيم من مغاغه وفاء لمبلغ ٩٠ قرش مع ما يستجد بالقضية ن ٣٢٧٦ سنة ٩٣٢ مغاغه فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٣ يونية سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان دعت الحالة بناحية تونس مركز سوهاج ستباع منقولات وخلافه موضح بمحضر الحجز ملك محمود محمد عنانى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٢١ سنة ١٩٣٣ سوهاج وفاء لمبلغ ٢ جنيه و٤٦٠ مليم بالنشر كطلب الاستاذ جابر مرسى سليمان الافوكاتو بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٤ يونية سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية المريس وفى يوم ٨ منه ان لم يتم البيع بسوق الوابورات سيباع المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم عمر محمد بالمريس نفاذاً للحكم ن ٥٢٢ سنة ١٩٣٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ بالنشر كطلب مقار معوض ابراهيم من ارمنت الحيط فعلى راغب الشراء الحضور

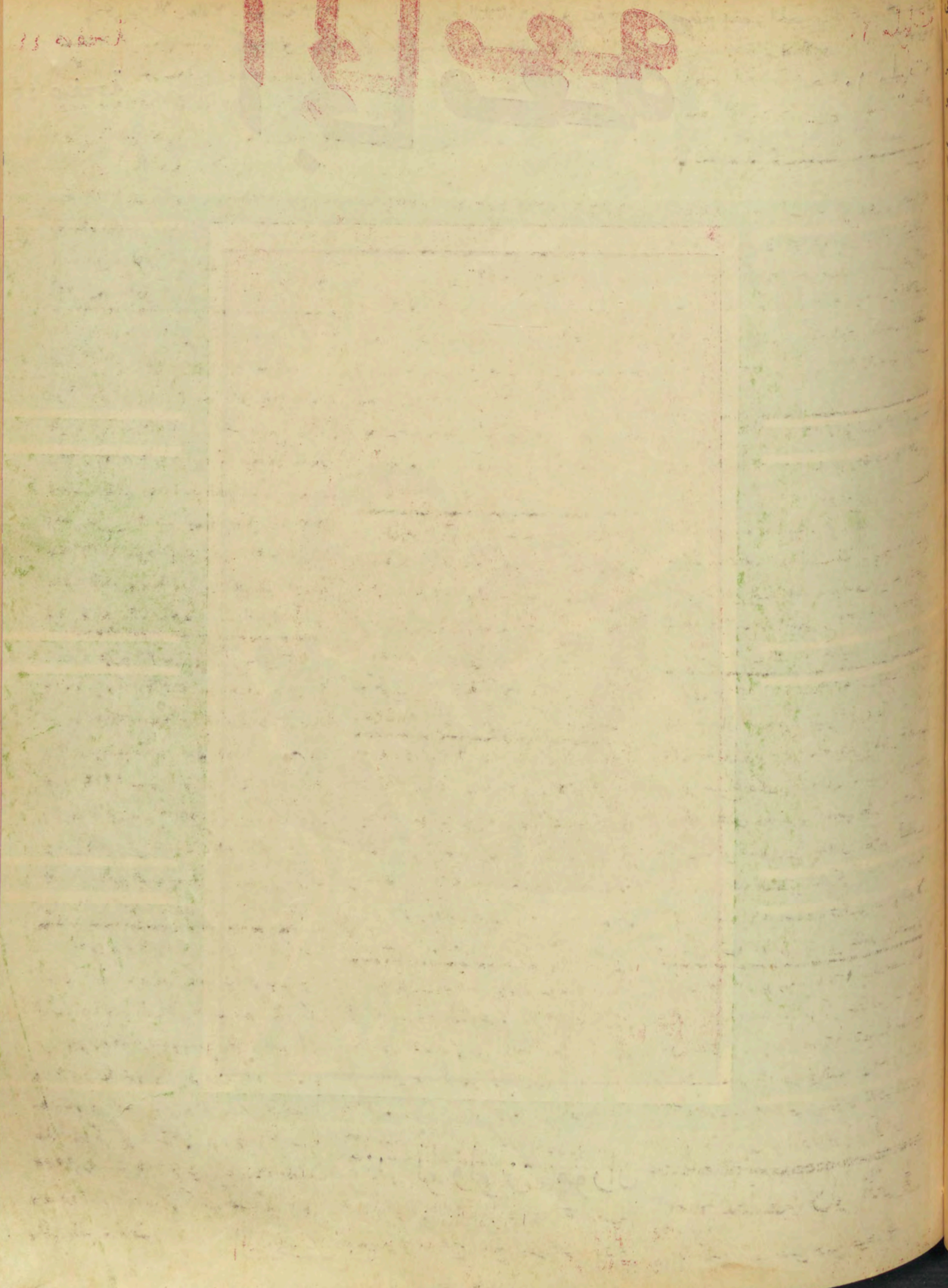
فى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بموردة قنا والخميس أول يونيه سنة ٩٣٣ بسوق قنا بعد استيفاء الاجراءات القانونية سيباع مركب نيلية مبين بالمحضر ملك محمد عطاالله عيد المراكبي وفاء لمبلغ ٣ج و٤٠م غير النشر كطلب يوسف ابراهيم دفل التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢١٢٧ سنة ١٩٣٣ فعل راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٣ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بشارع سان استفانو بمصر الجديدة سيباع دكان حلوانى ويوم ١٧ منه بشارع المطرية قسم الوايلى سيباع دكان حلوانى رمسيس موضح اوصاف المحلين بمحضرى الحجز نظير مبلغ قدره ١٨ جنيه و ٨٨٠ مليم بخلاف النشر كطلب عبد الغنى محمد بمقتضى الحكم ن ١٠٤٣ سنة ١٩٣٣ وهذه الاشياء ملك شكرى حنا ونقولا جرجس بالجهة المذكورة فعلى المشترى الحضور

فى يوم ١٣ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية برمبال الجديدة مركز دكرنس سيباع ألفين طوب اخضر وزراعة ١٦ ط قمح ملك مديه عبده السيد مقلد بالناحيه فى القضيه ن ٤٢٨٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٨٢ قرش خلاف النشر كطلب حبيب ابو العينين من النزل مركز دكرنس

طبع بمطبعة دار الترقى

المدير الفنى حسن حسن جوده



٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات



ادموند لو ولويز موران

فى منظر من رواية

العنكبوت

the spider